

کشف و کرامات کے واقعات ہیں، کتاب کے شروع میں مولوی حامد خاں صاحب ہندی کے قلم سے تصوف کی حقیقت پر ایک مقدمہ ہے جس میں اسلامی تصوف کو پیش کر کے اس کے متعلق بعض غلط فہمیوں کو دور کیا گیا ہے، اور مولانا سید حبیب جعفر بن حبیب احمد عید رومی کے قلم سے عربی میں ایک مختصر دیباچہ ہے، ترجمہ صاف اور سلیس ہے، جو لوگ اس قسم کی کتابوں سے دلچسپی رکھتے ہیں، ان کے ذوق کا اس تذکرہ میں

کافی سامان ہے،

عصمت کی کہانی۔ مولفہ جناب اذق الخیری صاحبہ بقیع بڑی ضخامت ۹۰ صفحہ کا تذکرہ

کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۸ روپے۔ عصمت بک ڈپو، دہلی،

یہ اذہر عصمت کے قلم سے رسالہ عصمت دہلی کے مختلف دوروں کی سرگزشت ہے، اس کے ضمن میں تمدن جوہر نسواں اور نبات وغیرہ ان تمام رسالوں کے حالات جن کا تعلق مولانا راشد الخیری مرحوم سے تھا، اور ان کی شہوانی و اذنی خدمات اور اس کے لئے ان کے پیار اور قربانیوں کی پوری تفصیل آگئی ہے،

خطی۔ مولفہ جناب علی صاحبہ بقیع بڑی ضخامت ۱۱۹ صفحہ کا تذکرہ کتابت و طباعت معمولی قیمت

پتہ :- انوار بک ڈپو، کھنؤ،

اس افسانہ میں طالب علم کی زندگی کے بعض واقعات کو افسانہ کی شکل میں دلچسپ زبان میں پیش کیا گیا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ مندر سری، افتخار اور سر لاکھم بن طالب علم ہیں، مندر معمولی گھرانے کا لڑکا ہے لیکن ہونہار و شایستہ اور سری دو تہمند و ہتھالی خاندان کا بے مثل و بے شائبہ لڑکا ہے، سر لاکھم معمولی گھر کی تعلیم یافتہ اور خوش مذاق لڑکی ہے، اس میں اور مندر میں مواںست ہو جاتی ہے لیکن سر لاکھم اپنی فنی کے خلاف سری سے اس کی شادی کرنا چاہتا ہے، سر لاکھم لڑکھائی کرتی ہے اور مندر سے شادی کر لیتی ہے، ہونہار مولف نے طالب علم کی زندگی کے شوخ و شریہ واقعات کی آئینہ نش سے اس افسانہ کو کافی دلچسپ بنا دیا ہے، مندر کی اعلیٰ سیرت کی تصویر اور سری کی مضحک حرکتوں کا خاکہ بہت دلچسپ ہے، گویا افسانہ سے کہیں کہیں نرظاہر ہوتی ہے، لیکن ہونہار مولف میں افسانہ نگاری کی کافی صلاحیت ہے،

”م“

”جلد ۴“ ماہ جمادی الثانی و رجب ۱۳۵۰ مطابق اگست ۱۹۳۰ء ”

مضامین

۸۴-۸۲	سید سلیمان ندوی،	نذرات
۱۰۴-۸۵	شاہ معین الدین احمد ندوی،	فہم قرآن کے اصول و شرائط،
۱۱۴-۱۰۵	مولانا عبدالسلام ندوی،	مولانا کا بتی نیشاپوری،
۱۳۴-۱۱۸	مولوی مطلوب الرحمن صاحب ندوی	علمائے نگر ام،
	نگرامی،	
۱۳۸-۱۳۵	”ن ص“	زندگی کی بے کیفی اور اس کا علاج،
۱۴۰-۱۳۸	”	مطالعہ سے استفادہ کے اصول،
۱۴۳-۱۴۱	”	انبار علمیہ،
۱۴۵-۱۴۴	جناب محمد عبدالرحمن خان صاحب حیدر آباد	خطاب بہ مسلمانان،
	دکن،	
۱۴۵-	جناب اسد ملتانوی،	حسن بے پردہ،
۱۵۳-۱۴۶	”م“	رسالوں کے سالانہ اور خاص نمبر،
۱۶۰-۱۵۴	”م“	مطبوعات جدیدہ،

شذرات

مدیرِ نگر کی کیفیت علمی کا پردہ اب پہلی دفعہ فاش نہیں ہوا ہے، بلکہ اس سے پہلے بھی بارہا فاش کیا جاتا رہا ہے، وہ کبھی مورخ، کبھی مستطعم، کبھی ادیب اور کبھی شاعر بنکر لوگوں کے سامنے آتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ پرانی شکل کے پہچاننے والے اب ان کی اس نئی شکل کو نہیں پہچان سکتے، مگر اہل نظر تازہ جاتے ہیں اور کہہ اٹھتے ہیں،

بہرنگے کہ خواہی جامہ می پوشش

من انداز قدت را می شناسم

ان کی ہمیشہ سے یہ حالت رہی ہے کہ جب کبھی ان کو ہمدی کی کوئی گانٹھ ہاتھ آئی ہے انھوں نے استفسارات میں پٹاری کی دکان کھول دی ہے،

—>—>—>—

مدیرِ نگر کی ساری تصنیفات اور تحریریں ملک کے سامنے ہیں، ان میں سے کتنی ایسی ہیں جو ان کی دماغی کاوشوں کی ملکیت ہیں، ان کی بنیاد تصنیفات میں صحابیات ایک تصنیف ہے، مدت کی بات جو لوگ بھول گئے ہوں گے مگر اب پھر یاد تازہ کی جاتی ہے کہ یہ سراسر دارالمصنفین کی کتاب سیرالصحابیات کی فارغی سے مرتب کی گئی ہے، تاریخ تمدن حدیث بھی آپ کے سرقات کی رہیں منت ہو، ان کی ادبی تصنیفات میں شہاب کی سرگزشت بھی سنا ہے کہ ایک انگریزی تصنیف کا پورا چرچہ ہے، ان کے استفسارات کا چچا

حصہ الملل مصر کے استفسارات کا سرقد ہے، ان کے سرقد مضامین کی ایک فرست سید نجیب انور صاحب ندوی نے زمانہ میں چھپوائی تھی،

—>—>—>—

ابھی حال میں تاریخ ہند پر رسالہ نگر میں ایک مسلسل کتاب نہایت قابلِ اذکار اور مدعیانہ تحقیق و تنقید کے ساتھ شائع کی گئی ہے، اور یہ باور کرانے کی ناجائز کوشش کی گئی ہو کہ گویا یہ تحقیقات مدیرِ نگر کی ذاتی کاوش کا نتیجہ ہیں اور اصل فارسی ماخذوں سے لکھی گئی ہے، حالانکہ یہ پورا سلسلہ ایسٹ کی انگریزی کتب تاریخ ہند کے اقتباسات یا تلخیصات کا لفظ بلفظ ترجمہ ہے، اب بھی جو چاہے نگر کے صفحات کو کھول کر اس کے صفحات سے مقابلہ کر کے اس عہد کے سب سے بڑے "دزد بکت چرائغ" کی دلاوری کو ملاحظہ کر سکتا ہے،

—>—>—>—

یہ ہو وہ شخصیتِ عظمیٰ جو قرآنِ پاک اور کلامی مسائل پر مدعیانہ رائے دینے کی جرأت کرتی ہے، یہ خبر نوجوانوں کو یہ یقین دلانا چاہتی ہے کہ وہ جو کچھ لکھتی ہے پورے ذمہ دارانہ غور و خوض کے بعد لکھتی ہے، حالانکہ اس کی سطحی واقفیت علم و فن کے ظاہری حروف و نقوش سے بھی آشنا نہیں، چہ جائیکہ قرآنِ پاک اور اسلام کے حقائق و اسرار کے فہم و استنباط کا دعویٰ،

—>—>—>—

اس علمی و ادبی شعبہ باز نے اپنے مشہور خرافات کے بعد جس میں اس نے کمال ناز و تبحر و امانیت سے قرآنِ پاک کو خدا کا نہیں بلکہ رسول اللہ (صلعم) کا کلام مانکر یہود و نصاریٰ کی سنی سنائی باتوں سے ماخوذ بنایا، اب اپنے چند نادان دوستوں کے مشورہ سے اشاعہ و معتزلہ کے کلامی مسائل کے دامن میں پناہ لینا چاہتا ہے، یہ جو ایک "کافر ادب" کی دوبارہ بزدلی کا مظاہرہ، افسوس کہ یہ شخص ایمان تو ایمان، کفر میں بھی پورا پکا ثابت نہیں ہوتا،

بحث یہ نہیں کہ خدا کو مستلزم اس لئے کہتے ہیں کہ صفت کلام اسکی ذات کے ساتھ قائم ہے، یا اس لئے کہتے ہیں کہ وہ کلام کا خالق ہے، اور نہ یہ بحث ہے کہ کلام الہی قدیم ہے یا حادث، علم کلام کی یہ دقیق بحثیں ہر نچر کے حاشیہ خیال میں بھی نہیں، بلکہ بحث یہ ہے کہ اس نے یہ کہا ہے:

کلام مجید کو نہ میں کلام خداوندی سمجھتا ہوں، نہ الہام ربانی، بلکہ ایک انسان کا کلام جانتا ہوں۔۔۔۔۔ اس صورت میں الہام یا وحی سے مراد صرف وہ تاثرات ہونگے جو ایک انسان

یا رسول کے دل و دماغ میں پیدا ہوتے ہیں، اور جنہیں وہ مرد و زبان میں نہایت کامیابی و خوش اسلوبی سے ادا کر دیتا ہے۔۔۔۔۔ کلام مجید میں اسرائیلیات کا حصہ کوئی تاریخی

حیثیت نہیں رکھتا، اور نہ اسے کلام مجید میں درج ہونے سے صحیح کہا جاسکتا ہے، عہد نبوی

میں اس قسم کی روایتیں توریت و انجیل کے حوالہ سے یہود و نصاریٰ کی طرف سے عام طور پر

بیان کی جاتی تھیں، اور چونکہ توریت و انجیل کے الہامی ہونے کا غلط خیال پہلے ہی سے قائم تھا

اس لئے رسول اللہ نے بھی انکو محض اعتبار و بصیرت کیلئے بیان کر دیا، اس کوئی بحث نہیں کہ وہ صحیح ہو یا غلط!

(نمودہاں) یہ ہے موضوع بحث! جس سے اب مسلمانوں کے خوف سے کترانے کی خواہش کا فائدہ

بروزی ہے، اور جس کا کوئی تعلق کلامی مسائل سے نہیں ہے،

عالم کفر و یرنگار کے دعوے یہ ہیں،

۱۔ کلام مجید رسول کا گھڑا ہوا کلام ہے، جو انکی ذہانت و لطافت اور تاثرات کا نتیجہ ہے،

۲۔ انبیاء اسرائیل علیہم السلام کے تفسیر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہود و نصاریٰ سے منکر قرآن میں داخل کر دئے

تو گویا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن کے خدا کے کلام الہی ہونے پر جس قدر تہمت کی ہے، وہ سب انقر علی اللہ ہو گیا

اس کو زیادہ جھوٹ کی کوئی مثال ہو سکتی ہے، اور کیا کسی مسلمان کی حیثیت اسکو سننے کی تاب لاسکتی ہے، سب کے کفار اور

موجودہ زمانہ کے نصاریٰ اس کے سوا اور کیا کہتے ہیں؟

مقالہ

فہم قرآن کے اصول و شرائط

(۲)

از

شاہ معین الدین احمد ندوی،

تفسیر بالرائے کی وعید اور صحابہ | اوپر جو کچھ لکھا گیا وہ علمی نقطہ نظر سے تھا، اب اس کو دوسرے پہلو اور تابعین کی احتیاط مذہبی نقطہ نظر سے دیکھئے، قرآن کی صحیح تفسیر و تاویل کے لئے رسول

صلعم نے تفسیر بالرائے کی بڑی وعید فرمائی ہے، صحابہ کرام اور تابعین و تبع تابعین عظام تفسیر میں کتنی احتیاط بلکہ گنتا خوف کرتے تھے اور تفسیر کی روایات ہمارے پاس کس احتیاط کے ساتھ پہنچی ہیں

اس کا اندازہ آئندہ سطور سے ہوگا،

من قال فی القرآن برأیه فلیتبعۃ | جس نے اپنی رائے سے قرآن میں کچھ کہا اس کو چھاپنے

مقعدۃ من النار (بخاری)

کہ دوزخ میں ٹھکانے کے لئے تیار رہے،

من قال فی القرآن بغیر علم فلیتبعۃ | جس نے قرآن میں بغیر علم کے کچھ کہا اس کو چھاپنے کے

مقعدۃ من النار، (ترمذی)

دوزخ میں ٹھکانے کے لئے تیار رہے،

ایک اور روایت میں ہے،

من قال براءیه فاخطاء فقد کفر، جس نے اپنی رائے سے قرآن میں کہا اور غلطی کی

تو کافر ہو گیا،

(ابوداؤد)

ان وعیدوں کے بعد صحابہ کرام، تابعین اور تبع تابعین عظام نے قرآن کی تفسیر میں کچھ احتیاط نہ کی ہوگی، تفسیر قرآن کا درجہ تو بہت بڑی چیز ہے، وہ مطلق روایت حدیث میں اتنے محتاط تھے کہ اس میں تغیر و تبدل کے خیال سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنی ہوئی حدیثوں کو بھی آپ کی طرف منسوب کرتے ہوئے ڈرتے تھے، حدیث بیان کرنے میں خوف و احتیاط کرتے تھے، بہت سے صحابہ اس سے پہلو بچاتے تھے، روایت کرتے وقت شدت خوف سے چہرہ کا رنگ بدل جاتا تھا تو جب قول رسول میں وہ اتنے محتاط تھے تو قول خدا میں جس پر کفر و ایمان کا دار مدار تھا اور جس کے متعلق ایسی صریح وعید موجود تھی کیا کچھ احتیاط نہ کی ہوگی، محرم امرہ قرآنی ابو بکر صدیق فرماتے تھے،

ای ارضی ثقلنی وای سماء تظلنی اذا کون زمین میرا بار اٹھائے گی اور کون آسمان قلمت فی القرآن برائی اور ہم کلام علم مجھے اپنے سایہ میں لے گا، اگر میں قرآن میں اپنی

راے سے یا بغیر علم کے کچھ کہوں،

(ابن جریر ج ۱ ص ۲۶)

حضرت علیؑ سے بھی اسی قسم کا قول مروی ہے، ترجمان القرآن حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے معمولی معمولی آیات کی تفسیر میں احتیاط کرتے تھے، ابن ابی ملیکہ کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ ابن عباسؓ سے ایسی معمولی آیت کی تفسیر پوچھی گئی کہ اگر تم میں سے کسی سے پوچھی جاتی تو وہ بیان کر دیتا لیکن انہوں نے اس کے متعلق کچھ کہنے سے انکار کیا (ابن جریر ج ۱ ص ۲۸)

اکابر تابعین جن میں متعدد مفسر قرآن بزرگ تھے تفسیر بیان کرنے میں بڑے سخت محتاط تھے، عبداللہ بن عمرؓ کا بیان ہے کہ فقہائے مدینہ میں سالم بن عبداللہ، قاسم بن محمد، سعید بن مسیب

اور نافع، تفسیر بیان کرنا بڑی جرات کا کام سمجھتے تھے (ابن جریر ج ۱ ص ۲۸)

ابو عبداللہ انصاری قرطبی لکھتے ہیں کہ اسلاف میں سعید بن مسیب اور عامر الشعمی وغیرہ

تفسیر قرآن کو بڑی جرأت اور ذمہ داری کا کام تصور کرتے تھے اور اس میں علم و امتیاز کے باوجود محض احتیاط اور تورع کی بنا پر توقف کرتے تھے..... گذشتہ تمام ائمہ مفسرین بڑے محتاط تھے

(الجامع لاحکام القرآن ج ۱ ص ۱۲۹)

اب اس کو واقعات سے ملاحظہ کیجئے،

تابعین میں حضرت سعید بن مسیب تفسیر کے ممتاز عالم تھے، لیکن اس میں اتنی احتیاط کرتے تھے کہ ان کے صاحبزادے یحییٰ کا بیان ہے کہ جب ان سے تفسیر کے متعلق کوئی سوال کیا جاتا تو جواب دیتے کہ قرآن کے بارہ میں کچھ نہ کہوں گا، (ابن جریر ج ۱ ص ۲۸)

حضرت عمرؓ کے پوتے سالم بن عبداللہ جو جلیل القدر امام اور مدینہ کے سات مشہور فقہاء میں سے ایک تھے، تفسیر قرآن میں بالکل خاموش رہتے تھے، (تہذیب الاسما ج ۱ ص ۲۷)

امام شعبیؒ فرماتے تھے کہ میں تین چیزوں کا بارہ میں تا عمر نہ بولوں گا، قرآن روح اور رائے، (ابن جریر ج ۱ ص ۲۸)

صحابہ اور تابعین کی تفسیری احتیاط کے یہ چند واقعات بطور مثال لکھے گئے ہیں، ان سب کا استقصاء مقصود نہیں ہے، اس احتیاط کا مقصد تفسیر قرآن کو انسانی رائے کی آمیزش سے بچانا اور دوسروں کو اس میں محتاط بنانا تھا اور نہ خود ان بزرگوں کی تفسیری روایات موجود ہیں، اور یہ ظاہر ہے کہ اس احتیاط کے بعد ان روایات کا کیا پایہ ہوگا،

تفسیر بالرائے کے معنی | تفسیر بالرائے کے معنی یہ نہیں ہیں کہ قرآن کے سمجھنے میں مطلق عقل و فہم کو دخل نہ دیا جائے کہ یہ شے خود تعلیم قرآن کے خلاف ہے قرآن تو خود اپنی آیات پر غور و فکر کرنے کی دعوت

دیتا ہے،

کِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ
لِيَذَّبَ بُرُودَ آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُوا
الْأَلْبَابِ (ص-۳)

اَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنُ أَنْ أَفْرَعَلَى
قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا (محمد-۳)

اس قسم کی اور بہت سی آیات ہیں ان کی موجودگی میں تدبر فی القرآن سے کون انکار کر سکتا ہے، لیکن "تدبر" اور تفسیر بالراے میں فرق ہے، تدبر سے مراد حقیقت تک پہنچنے کے لئے دیانت کے ساتھ غور و فکر اور تفسیر بالراے سے مراد اپنے گمان کے مطابق راے دینا، یہاں راے سے مراد وہ راے نہیں ہے جو فہم قرآن کے تمام وسائل اختیار کرنے کے بعد پوری تحقیق اور دیانت واری سے قائم کی جائے کہ یہ تو عین ثواب اور قرآن کا مقصود اصلی ہے بلکہ وہ راے مراد ہے جو تفسیر کے جملہ شرائط و لوازم کو نظر انداز کر کے محض اپنے کسی خیال، نظریہ اور مسک کی تائید میں کسی نہ کسی طرح حاصل کی جائے، یعنی کسی مسئلہ کی واقعی تحقیق مقصود نہ ہو، بلکہ اپنے مسک کے مطابق قرآن کے مفہوم کو ڈھانسنے کی کوشش کی جائے، جس طرح بہت سے پرانے اسلامی فرقوں نے کیا ہے کہ متضاد مسک رکھنے والے اپنے اپنے مسک کی تائید قرآن ہی سے کرتے ہیں حالانکہ یہ ظاہر ہے کہ دو متضاد مسکوں میں سے کسی ایک ہی کی تائید قرآن سے ہو سکتی ہے۔

تفسیر بالراے کے نتائج | آجکل تفسیر بالراے کے اتنے مظاہر ہیں کہ ان کی مثال دینے کی ضرورت نہیں، دور جدید کے محققین کے اجتہادات میں روزانہ اس کی مثالیں نظر آتی رہتی ہیں، کوئی

صاحب "صلوٰۃ" کے معنی صرف دعا کے لیکر اس کی مخصوص متعین شکل کی پابندی ضروری نہیں سمجھتے، کوئی صاحب نماز کو تو قائم رکھتے ہیں، لیکن اس کے اوقات میں تخفیف فرماتے ہیں، کسی کے نزدیک "زکوٰۃ" کی مقدار متعین نہیں کسی کے نزدیک "روزہ" کی موجودہ شکل قرآن سے ثابت نہیں، کوئی بزرگ "قربانی" کو غیر ضروری بتاتے ہیں کسی کے نزدیک جنت اور فوز و فلاح کے معنی دنیاوی مادی ترقیوں کے ہیں، اور دوزخ اور خسران اس سے محرومی کا نام ہے اس قبیل کے ایک دو نہیں معلوم نہیں کتنے خرافات ہیں،

تفسیر قرآن کے اصول اور تفسیر | اور یہ سارے مغیرین علم اجتہاد کے مدعی ہیں اور اپنے مزعومات پر اپنی بارائے سے بچنے کے طریقے

فہم کے مطابق قرآن ہی سے دلیل لاتے ہیں، یہ سب نتیجہ ہے فہم اور تفسیر قرآن کے اصول و شرائط سے بے نیازی کا، اور اس غلطی کے نتائج انہی تک محدود نہیں، بلکہ متعدی ہو کر مذہب سے ناواقف مسلمانوں کو بھی مسموم کرتے ہیں، اس لئے ضرورت ہے کہ فہم اور تفسیر قرآن کا ایسا معیار مقرر کیا جائے جو نہ صرف مذہبی نقطہ نظر سے بلکہ علمی اور عقلی حیثیت سے بھی عہد حاضر کے دانشمندوں کے لئے قابل قبول ہو اور جس کی پابندی سے اس قسم کی غلطیوں کے امکانات کم ہو جائیں، اور یہ وہی اصول و معیار ہو سکتا ہے جو صحابہ کرام اور تابعین و تبع تابعین رضوان اللہ علیہم اجمعین نے بنایا اور وہ خود اور ان کے بعد تمام ائمہ اسلام اس کے پابند رہے،

اس سلسلہ میں ایک اصول یہ پیش کیا جاتا ہے کہ قرآن کی تفسیر خود قرآن سے کرنی چاہئے کسی حد تک یہ اصول کام دے سکتا ہے، کیونکہ کلام اللہ کے بعض الفاظ اور مصطلحات کی تشریح خود اسکی آیات سے ہو جاتی ہے، لیکن ہر جگہ یہ اصول نہیں چل سکتا، کسی ایک مسئلہ کو دیکھئے مثلاً روزہ، نماز، حج، زکوٰۃ، نکاح، طلاق وغیرہ کے اسکاں اور ان کے جزئی مسائل قرآن سے

نہیں معلوم ہو سکتے، ان کے لئے لامحالہ دوسری چیزوں کی طرف رجوع کرنا پڑے گا، پھر قرآن کی قرآن سے تفسیر کے لئے بھی کچھ علم و نظر درکار ہے، ایک شخص جو قرآن ہی نہیں سمجھتا وہ اس کی تفسیر قرآن کے کر سکتا ہے، اس کے علاوہ جو شخص سرے سے نجات کی صحت ہی کا منکر ہے اس کے لئے قرآن بھی اپنی آیات کا مفسر نہیں رہ سکتا،

بہر حال ان تمام امور کو پیش نظر رکھ کر تفسیر قرآن کا ایسا نصاب ہونا چاہئے جس کی روشنی میں فاحش اغلاط کے امکانات کم ہو جائیں،

علماء اور مفسرین نے تو تفسیر قرآن کے بہت شرائط لکھے ہیں اور اس کے لئے بیسیوں علوم کی ضرورت بتائی ہے، لیکن ان میں ہمارے نزدیک بہت سے علوم غیر ضروری ہیں جو صنعت تفسیر میں تو کام آسکتے ہیں، لیکن نفس فہم قرآن کے لئے ان کی ضرورت نہیں، اسلئے ہم صرف ان علوم اور اصول و شرائط کو پیش کریں گے جو فہم قرآن کے لئے ناگزیر ہیں، نہ صرف مذہبی نقطہ نظر سے بلکہ علمی اور عقلی حیثیت سے بھی،

۱۔ زبان یا لغت، دنیا کی ہر زبان پر عبور کے لئے سب سے مقدم اس زبان کے لغات کا علم ہے، خصوصاً غیر اہل زبان کسی اجنبی زبان کو بغیر اس کے لغات کے علم سے سمجھ ہی نہیں سکتا، اور اہل زبان کو بھی عبور حاصل نہیں ہو سکتا، پھر اس علم کے مدارج ہیں، کسی زبان کے لغات پر جس قدر نظر وسیع ہوگی اور اس کے مزاج کا جس قدر علم اور ذوق ہوگا، اسی قدر اس زبان کے اسرار سے واقفیت ہوگی اور اس پر عبور حاصل ہوگا،

قرآن بھی ایک انسانی زبان عربی میں ہے اس لئے اس کے سمجھنے کے لئے بھی اس کے لغات کا علم ضروری ہے، قرآن عربی میں ہے،

إِنَّا جَعَلْنَا قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (ذوق)

بیشک ہم نے اس کو عربی قرآن بنایا تاکہ تم لوگ سمجھو،

وَكَذَٰلِكَ أُنزِلْنَا قُرْآنًا عَرَبِيًّا (طہ-۴)
قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَّعَلَّكُمْ يَتَّقُونَ (زمر-۳)

كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا
لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (حمد سجدہ-۴-۵)

بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ (شعراء-۱۱)

لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيًّا وَ

هَٰذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ (نحل-۱۴)

اور اسی طرح ہم نے اس کو عربی قرآن اتارا،
قرآن عربی میں ہے جس میں کوئی کجی نہیں تاکہ
وہ لوگ تقویٰ اختیار کریں،

یہ کتاب ہے جس کی آیات تفصیل سے بیان کی
ہیں قرآن عربی میں ان لوگوں کیلئے جو جانتے ہیں،

(قرآن) کھول کر بیان کرنے والی عربی زبان میں

جس زبان کا نام لیتے ہیں، وہ تو عجیب ہے اور یہ

صاف عربی زبان ہے یا جس شخص کی طرف نسبت

اور اس قسم کی بہت سی آیتیں ہیں اس لئے قرآن کے لغات کا حل کلام عرب کے مطابق ہونا
چاہئے، یا اگر شارع نے لغات سے ہٹ کر کسی لفظ کی کوئی اور تشریح کی ہے تو اس کے
مطابق ہونا چاہئے، مثلاً صلواتہ کے معنی عربی زبان میں مطلق دعا کے ہیں، لیکن شارع نے

اس کو دعا کی ایک خاص شکل کے ساتھ مخصوص کر دیا یا "زکوٰۃ" کے معنی مطلق طہارت اور

پاکی کے ہیں، لیکن اسلامی اصطلاح میں اس مال کو کہتے ہیں جو ایک مقررہ مقدار میں جمع شدہ

مال کی پاکی کے لئے ایک مقررہ مقدار میں خدا کی راہ میں نکالا جائے یا "جہاد" کے معنی مطلق

محنت اور کوشش کے ہیں، لیکن شارع نے اس کو اس محنت اور کوشش کے ساتھ خاص کر دیا

ہے جو اعلائے کلمۃ اللہ کے لئے کی جائے، خواہ وہ جانی ہو یا مالی یا جہانی مشقت کے ذریعہ

سے، اس قسم کی اور دوسری اصطلاحوں میں شارع کی تشریح کی پابندی ضروری ہے،

اس کے علاوہ ہر صورت میں کلام عرب کی سند ہونی چاہئے، قرآنی الفاظ کے کوئی

ایسے معنی مراد نہیں لئے جاسکتے جن معنوں میں وہ کلام عرب میں مستعمل نہ ہو کہ ہر زبان کا اصول

ل

یہی ہے، اگر کلام عرب کی قید توڑ دی جائے گی تو ہر شخص آزاد ہو جائیگا اپنے اغراض کے مطابق جس لفظ کے جو معنی چاہے مراد لے، اور کوئی ایک دوسرے پر اعتراض نہیں کر سکتا کہ اور نہ صرف اپنی تحقیق کی صحت پر اصرار کر سکتا ہے کہ جب کوئی شرط اور قید باقی نہ رہ گئی تو ہر شخص اپنی فہم یا اپنے اغراض کے مطابق تاویل کرنے کا مجاز ہے، ایسی صورت میں کلام اللہ کا جو اثر ہوگا وہ ظاہر ہے،

اسی نئے کو روکنے کے لئے عہد خلفاء اور عہد صحابہ میں لغات عرب کا علم ضروری قرار دیا گیا، حضرت عمرؓ نے اپنے زمانہ میں حکم دے دیا تھا

ان لا یقرئ الناس الا عالم باللغة (کنز العمال) صرت عالم لغت لوگوں کو قرآن پڑھا
آپ فہم قرآن کے لئے کلام عرب کا علم ضروری سمجھتے تھے اور مسلمانوں کو اس کے حفظ کا حکم دیتے تھے
ایہا الناس علیکم بدیوانکم (۱) لوگو! اپنے دیوان کی حفاظت کرو تاکہ گمراہ نہ ہو
تضلوا قالوا وما دیواننا قال شعر (۲) لوگوں نے پوچھا ہمارے دیوان کیا ہیں، فرمایا جاہلیت
الجاہلیۃ فیہ تفسیر کتابکم (تفسیر کبیر) کے شعر اس میں تمہاری کتاب (قرآن) کی تفسیر

ترجمان القرآن حضرت عبداللہ بن عباسؓ فرماتے تھے،

اذا خفی علیکم من القرآن فاتبعوه (۳) جب قرآن کی کوئی چیز تمہاری سمجھ میں نہ آئے
فی الشعر فانہ دیوان العرب (تفسیر کبیر) تو اس کو شعر میں تلاش کرو کہ وہ عرب کا دیوان
ایہ اسلام کے اور بہت سے اقوال ہیں،

حضرت ابن عباسؓ قرآن کے الفاظ کی تشریح میں کلام عرب سے سند پیش کرتے تھے،
ابن جبر اور یوسف بن مہران کا بیان ہے کہ ہم نے اپنے کانوں سے سنا ہے کہ ابن عباسؓ سے
جب قرآن کی کوئی چیز پوچھی جاتی تھی تو پہلے اس کو بتاتے پھر کہتے تم نے سنا نہیں شاعریہ کتاب

ایک مرتبہ کسی نے آپؐ سے "ثیابك فطهر" کے معنی پوچھے آپؐ نے فرمایا کہ "وہو کے کے کپڑے نہ پہنو" اور غیلان ثقفی کا یہ شعر پیش کیا،

فانی بحمد اللہ لا ثوب غادیر (۱) لبست ولا من سؤۃ اتقن
اسی طرح ایک مرتبہ کسی نے "فَاِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ" کے معنی پوچھے فرمایا "زمین"
اور سند میں امیہ بن ابی الصلت کا یہ شعر پیش کیا،

وفیہا لحم ساہرۃ وبحیر (۲) وما فاہوا بہ لہم مقیم
ایک مرتبہ کسی نے "لَا تَأْخُذْ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ" میں "سنتہ" کے معنی پوچھے فرمایا
"اونگھ" اور سند میں زبیر بن ابی سلمیٰ کا یہ شعر پیش کیا،

لا سنۃ فی طوال اللیل تاخذ (۳) ولا نیا مر ولا فی امرہ قند

(الجامع لاحکام القرآن ج ۱ ص ۲۱ و ۲۲)

تابعین اور تبع تابعین کا بھی یہی طریقہ تھا، مشہور مفسر تابعی مجاہد بن جبر جو ابن عباسؓ کے
ارشاد تلامذہ میں تھے، فرماتے تھے،

لا یحل لاحد یوم من یالہ ویا لہ (۴) جو شخص خدا اور یوم آخرت پر ایمان رکھتا
الآخرۃ ان یتکلم فی کتاب اللہ ہے، اس کے لئے یہ جائز نہیں ہے کہ لغت
اذا لم یکن عالماً بلغات العرب عرب کے علم کے بغیر کتاب اللہ کے بار
(اتقان سیوطی) میں گفتگو کرے،

امام مالکؒ فرماتے تھے،

لا اوتی برجل غیر عالم بلغات العرب (۵) جو غیر عالم لغت کتاب اللہ کی تفسیر کرتا ہو
العرب تفسیر کتاب اللہ الا جعلتہ (۶) اس کو خدا اس کے لئے وبال بنا دیتا ہو،

حضرت عبداللہ بن عباس کے نامور غلام اور جلیل القدر تابعی عکرمہ بھی جنہیں حضرت ابن عباسؓ نے بڑے اہتمام سے تفسیر کی تعلیم دی تھی اپنے آقا اور استاد کے طریقہ پر قرآن کے معنی میں کلام عرب کے استناد کرتے تھے، ایک شخص نے ان سے "ذَوَاتَا أَفْنَانٍ" کے معنی پوچھے، انہوں نے "سایہ اور شاخ والے" بتایا اور سند میں یہ اشعار پیش کئے:

ما هاج شوقك من هديل حمة تدعو على فتن العصور حماماً
تدعوا بأفرخين صادف طائراً ذا مخالبين من القصور قطاماً

اس طریقہ سے "نرینم" کے معنی کی سند میں جس کے معنی "ولد الزنا" اور "فاحش ولیم" کے ہیں یہ اشعار پیش کئے،

زینم یس یعرف من ابوة بغی الاحم ذو حسب لئیم
زینم تداعا الرجال زیاداً کما زید فی عوض الادیم اکار

تفسیر کی بڑی بڑی کتابوں میں لغات قرآن کے معنی کی تشریح میں کلام عرب سے بکثرت شواہد ہیں،

ابو عبداللہ انصاری قرطبی لکھتے ہیں کہ اصحاب رسول اور تابعین رضوان اللہ علیہم اجمعین قرآن کے غریب اور مشکل لغات میں کلام عرب سے احتجاج کرتے تھے، (الجامع لاحکام القرآن ج ۱ ص ۲۰)

(۲) نحو لغت کے بعد لیکن اہمیت میں اسی کے برابر کسی زبان کے سمجھنے کے لئے اس زبان کے قواعد ہیں، جسے عربی میں صرف و نحو کہتے ہیں کسی زبان کو بغیر اس کے قواعد کے علم کے نہیں سمجھا سکتا، اور عربی زبان کو اس باب میں اور بھی خصوصیت حاصل ہے، اس کی صحت کا دار مدار تمام اس کی ترکیبوں کے سمجھنے اور ان کے اعراب کی صحت پر ہے، بغیر اس کے

یہ عبارت صحیح پڑھی جاسکتی ہے اور نہ معنی سمجھے جاسکتے ہیں، اور ترکیب و اعراب کی صحت بغیر صرف و نحو پر عبور کے نہیں ہو سکتی، اعراب کے ذرائع و تبدل سے معنی بدل جاتے ہیں اس لئے قرآن کے اعراب کی صحت کی سخت تاکید ہے، اس تاکید کی حدیثیں بھی مفسرین نے نقل کی ہیں اور صحابہ اور تابعین کے اقوال تو بکثرت ہیں، حضرت ابو بکرؓ و عمرؓ فرماتے تھے:

اعراب القرآن احب الینا عن حفظ قرآن کے اعراب کی صحت ہمارے لئے اس کے
حروفہ، حروف کے یاد کرنے سے زیادہ پسندیدہ ہے،

حضرت عمرؓ اعراب کی تفہیم کی ترغیب کے لئے فرماتے تھے،

من قراء القرآن فاعربہ کان له عند اللہ جس نے اعراب کی صحت کے ساتھ قرآن کی قراءت
اجر شہید، کی اسکو خدا کے یہاں شہید کا اجر ملے گا،

حضرت عبداللہ بن عمرؓ، حن بصری، شعبہ اور حماد بن سلمہ رضی اللہ عنہم سے بھی اس قسم کے اقوال منقول ہیں، (دیکھو الجامع لاحکام القرآن ج ۱ ص ۲۰)

ابن عطیہ کا قول ہے کہ اعراب اصل شریعت ہے کہ اسی پر اس کے معنی کی درستی کا مدار ہے اور معنی کی درستی ہی شریعت ہے (ایضاً)

اسی لئے حضرت عمرؓ نے عام حکم دیدیا تھا،

تعلّموا اعراب القرآن کما تعلّمون جس طریقہ سے قرآن کے حفظ کی تعلیم حاصل کرتے
حفظہ، (کنز العمال) ہو اسی طریقہ سے اسکے اعراب کی تعلیم حاصل کرو

بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اعراب کی تفہیم کے لئے سب سے پہلے آپ ہی نے بولا: "روئی کو نحو کی تدوین کا حکم دیا تھا،"

فامر بالاسود فوضع النحو (کنز العمال) ابوالاسود کو حکم دیا انہوں نے نحو کے قواعد وضع کئے،

لیکن صحیح یہ ہے کہ ابوالاسود نے حضرت عمرؓ کے حکم سے نہیں بلکہ حضرت علیؓ کے حکم سے اور آپ سے لیکھ کر نحو کے قواعد وضع کئے تھے (تفصیل کے لئے دیکھو فرست ابن ندیم)۔
 بہر حال حکم سے بحث نہیں جس نے بھی دیا ہو، مقصود صرف یہ ہے کہ قرآن کے اعراب کی تفہیم کے لئے ہند صحابہ ہی میں نحو وضع کی گئی تھی۔

۳۔ تیسری چیز معنی بیان اور بدیع ہی، ان تینوں میں فرق ہے، لیکن سب کا تعلق کلام کے محاسن اور خوبیوں سے ہے اس لئے آسانی کے خیال سے ہم تینوں کو ایک ساتھ لکھ دیا۔ ہر ترقی یافتہ زبان میں دو طرح کے قواعد ہوتے ہیں، ایک عبارت ترکیب اور کلام کے درو کی صحت کے لئے دوسرے اس عبارت میں لفظی و معنوی محاسن اور صنعتیں پیدا کرنے کے لئے یا ان کے جانچنے کے لئے، اس کا تعلق کلام کی فصاحت و بلاغت سے ہے اسے عربی میں معنی بیان اور بدیع کہتے ہیں، لیکن ہے بعض زبانوں میں سب کام ایک ہی قواعد سے لئے جاتے ہوں، فصاحت و بلاغت یا معنی بیان اور بدیع کی مثال یوں سمجھئے کہ ایک مطلب کو ایک معمولی پڑھا لکھا بھی سادہ اور معمولی طریقہ سے ادا کر دیتا ہے، لیکن ایک اعلیٰ درجہ کا انشا پرداز اس میں اپنی بلاغت و قدرت تحریر اور حسن مذاق سے وہ سحر بھر دیتا ہے کہ سننے والا اس کے لفظی اور معنوی محاسن پر سرور محسوس کرتا ہے، یہی چیز بلیغ کلام کی جان ہے۔

کلام اللہ اس بلاغت کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے اس کی بلاغت اس کا معجزہ ہے، اس نے فصحاء عرب کو اپنا مثل بنانے کی تحدی کی، لیکن وہ اپنی اسلام دشمنی اور ساحرانہ قوت کلام کے باوجود ایک آیت بھی اس کے جواب میں نہ پیش کر سکے، اور کوشش کے باوجود عاجز و صماذہ رہے، ایسے معجزانہ کلام کی لفظی و معنوی نزاکتوں کو سمجھنے کے لئے معنی بیان اور بدیع ضروری ہے۔

کلام اللہ میں معنی بیان اور بدیع کے اعلیٰ ترین نمونے موجود ہیں اور وہ فصل و فصل، اطناب، تشبیہ تمثیل، استعارہ، کنایہ، حقیقت، مجاز، حذف، تقدیم، تاخیر، استعظام کے جملہ اقسام اور لفظی اثبات اختصاص وغیرہ معنی بیان اور بدیع کے تمام اصناف سے معمور ہے اور پھر اس کا اثر الفاظ ہی تک محدود نہیں رہتا، بلکہ معنی پر بھی پڑتا ہے جس پر اوامر و نواہی کا دار مدار ہے بہت سے مواقع پر الفاظ و معنی کی نزاکتوں اور نکتوں کو سمجھے ہوئے بغیر کلام اللہ کا مقصود منسلک ہو جاتا ہے خصوصاً محذوفات قرآنی پر جس کی نظر نہ ہو اس کیلئے قدم پر لغزش کا امکان ہی، اس لئے بغیر معنی بیان اور بدیع کے علم کے ہم مقصود قرآنی سے واقف نہیں ہو سکتے،

مفسرین اور علماء بدیع نے کلام اللہ کے اس پہلو پر تفصیلی بحثیں کی ہیں اور کلام اللہ سے بکثرت اس کی مثالیں پیش کی ہیں، شاہ ولی اللہ صاحب نے الفوز الکبیر میں بھی بعض پہلوؤں پر نہایت مفید بحثیں کی ہیں، لیکن ہمارا مقصود صرف اس پہلو کی جانب اشارہ کرنا ہے اس لئے اس کی تفصیلات قلم انداز کرتے ہیں، ابن جریر نے فہم قرآن کے لئے صرف نحو اور معنی بیان کے علم کی ضرورت پر کلام اللہ سے نہایت لطیف استدلال کیا ہے وہ لکھتے ہیں:

”خدا نے اپنے بندوں کو مختلف آیتوں میں قرآن کے امثال، مواظظ اور حکم پر

غور و فکر کرنے اور ان سے عبرت و بصیرت حاصل کرنے کا حکم دیا ہے، مثلاً

كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ ۖ

لِيَذَّكَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَسْتَذْكُرُوا

أُولَٰئِكَ لَبَّابٍ ۖ

لَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَٰذَا الْقُرْآنِ

مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ۚ (روم) مثالیں دی ہیں تاکہ وہ نصیحت حاصل کریں

”اس سے ثابت ہوتا ہے کہ قرآن کی تاویل کا اس طرح جانتا ضروری ہے کہ کسی آیت کے معنی اور اس کا مفہوم مخفی نہ رہے، اس لئے کہ خدا نے قرآن کے مواعظ و حکم اور امثال پر غور و فکر کرنے کی دعوت دی ہے اور جو شخص پہلے سے ایک چیز کو اچھی طرح نہیں سمجھتا اور اس کی تاویلات کو نہیں جانتا، اس کو اس چیز پر غور و فکر کرنے اور اس سے عبرت حاصل کرنے کا حکم دینے کے معنی یہ ہیں کہ اسے ایسی چیز پر غور و فکر کرنے کا حکم دیا جاتا ہے جس کو وہ نہیں جانتا اور نہیں سمجھتا اور اس قسم کا حکم عقلاً محال ہے۔ یہ حکم اسی صورت میں صحیح ہو سکتا ہے جب پہلے سے مخاطب اس کو سمجھتا ہو، اس کے بعد وہ اس کے مواعظ و حکم اور امثال پر غور و فکر کر سکے گا، کسی شے کے معنی سمجھنے سے پہلے اس پر غور و فکر کا حکم دینا ایک بے معنی سی بات ہے یہ تو ایسا ہی ہوگا کہ کسی ایسی قوم کو جو عربی زبان (کلام) سے ناواقف ہے یہ کہا جائے کہ وہ کسی عرب شاعر کے پُر غنط و حکمت قصیدہ پڑھ کر اس کے امثال پر غور و فکر اور اس کے مواعظ کو دلنشین کرے، کسی کلام کے معنی سمجھنے سے پہلے اس کے امثال پر غور و فکر کا حکم دینا محال عقلی ہی ایسا حکم جانور اور انسان دونوں کو دینا برابر ہے اس قسم کا حکم تو منطقی اور معنی دینا سے واقفیت کے بعد ہی دیا جاسکتا ہے، یہی حال قرآن مجید کی آیات سے عبرت آموز اور اس کے امثال و مواعظ پر غور و فکر کرنے کے حکم کا ہے۔ (ابن جریر ج ۱ اول)

۴۔ چوتھی شے اور سب سے اہم احادیث نبویؐ اور تاریخ قرآن کا علم ہے اس کی اہمیت ضرورت اور درجہ استناد پر اوپر تفصیلی بحث کی جا چکی ہے، اس لئے یہاں اس کے اعادہ کی ضرورت نہیں صرف ان کے بعض پہلو پیش کئے جاتے ہیں،

حدیث کی اہمیت اس قدر عیاں ہے کہ اس پر کسی دلیل اور برہان کی ضرورت نہیں،

اسلام کی کسی جہت کو ہم بغیر حدیث کی مدد کے اچھی طرح سمجھ ہی نہیں سکتے، حتیٰ کہ اسلام کے ارکان قوم و صلوٰۃ اور زکوٰۃ و حج کی شکل اور اس کے مسائل سے بھی واقف نہیں ہو سکتے جو لوگ حد کے منکر ہیں یا اسے لائق استناد نہیں سمجھتے ان کیلئے بھی بغیر اس کی مدد کے چارہ نہیں ہو، اگر ان سے پوچھا جائے کہ نماز کی موجودہ شکل، اس کے مسائل و زکوٰۃ کی مقدار اور اس کے اجناس کی تعیین حج کے مناسک کی تفصیل قرآن میں کہاں ہے تو ان کو بھی حدیث ہی کے دامن میں پناہ لینا پڑے گی، زیادہ سے زیادہ یہ لائینی جواب دینگے کہ امت کے علی تو اتر سے ثابت ہیں لیکن ان سے کوئی پوچھے کہ اگر وہ علی تو اتر ہے تو یہ علمی تو اتر اور علم ہی سے لیا خود ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پہلے زبان سے تعلیم دیتے تھے پھر اس پر عمل کر کے دکھاتے تھے، وہی صحابہ تابعین اور تبع تابعین اور ائمہ اسلام جو ایک کام کو نسلاً بعد نسل کرتے چلے آئے، وہی اس کی علمی تعلیم کو اسی تو اتر کے ساتھ زبان سے کہتے چلے آئے دونوں میں فرق کیا ہوا کہ ایک قابل اعتبار ٹھہرا اور دوسرا ناقابل استناد، جبکہ عمل اور قول میں کوئی تضاد نہیں ہے بلکہ جو کچھ زبان سے کہا اسی کے مطابق عمل کیا،

پھر جیسا کہ میں اوپر لکھ چکا ہوں، اسلام کی ابتدائی تاریخ کہاں سے مرتب ہوئی قرآن میں تو عہد رسالت کے واقعات کے اشارات ہیں یا کہیں کہیں اجالی بیان ہے پھر یہ امت کی ابتدائی تاریخ کہاں سے وجود میں آئی، حدیث اور صرف حدیث سے اور اس پر اتنا ہی یقین ہے جتنا فرائض اور واجبات پر، اس کے معنی یہ ہوئے کہ بخاری مسلم اور دوسری حدیث کی کتابوں کے وہ ابواب جن کا تعلق سیرت نبویؐ سے ہے وہ تو معتبر اور جن کا تعلق اسلامی مسائل سے ہے غیر معتبر، آخر کس اصول پر جبکہ دونوں کا معیار صدق ایک ہی ہے اور دونوں کی روایتیں ایک ہی شرائط کے مطابق ہیں،

اس موقع پر سیرت کی کتابوں کو پیش نہ کیا جائے کہ وہ بیشتر احادیث ہی کی روایات سے مراد ہیں یا حدیث ہی کی طرح معضن روایات سے لیکن ان میں احادیث کی روایات کے جیسا صحت کا اہتمام نہیں ہوا اس لئے ان کا ذکر حدیث سے کہیں بہت ہے اس لئے وہ اور بھی زیادہ ناقابل اعتما ہوگیں، اس لئے یا تو حدیث کی صحت و استناد کا اقرار کیا جائے یا نعوذ باللہ آنحضرت صلعم کو غیر تاریخی شخص تسلیم کیا جائے جس کے صحیح اور مستند حالات کا ہم کو علم نہیں لیکن منکرین حدیث بھی ایسا نہیں کر سکتے اس حدیث کے بغیر ان کے لئے بھی چارہ کار نہیں ہے گو وہ بعض مسائل میں اپنی من مانی تاویل کے لئے اس کو غیر معتبر سمجھیں،

۵۔ اصول فقہ، پانچویں چیز اصول فقہ کا علم ہے، قرآن ایک قانونی کتاب ہے بلکہ پہلے وہ اسلامی قانون ہے اس کے بعد اور کچھ ہے، دنیا کے ہر ترقی یافتہ قانون کے کچھ اصول بھی ہوتے ہیں جن پر اس قانون کی بنیاد ہوتی ہے، اور جن کے علم کے بغیر نہ اس قانون کی حیثیت منع ہوتی ہے اور نہ اس کا حقیقی منشا سمجھا جاسکتا ہے، اور نہ اس میں ہمارت ہو سکتی ہے، اس اصول سے قرآن قانون ہے اور اصول فقہ اصول قانون ظاہر ہے کہ عام انسانی کلام کی طرح قرآن کے الفاظ عام بھی ہیں خاص بھی، مطلق بھی ہیں مقید بھی، مفرد بھی ہیں مشترک بھی، مؤل بھی ہیں حقیقت بھی ہیں مجاز بھی، صریح بھی ہیں کنایہ بھی، خفی بھی ہیں مشکلی بھی، متشابہ بھی ہیں غریب بھی، امر بھی ہیں نہی بھی اور پھر ان سب کی مختلف قسمیں ہیں پھر ان کے ترکیبی ردو بدل اور صلاحت کے تغیر سے ان کے معنی کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں، اگر اصولی حیثیت سے ان الفاظ سے احکام کے استنباط اور ان کے مارج کی تعیین کا کوئی اصول و قانون نہ ہوگا تو قرآن سے حلال و حرام، فرض و واجب، مستحب اور مباح وغیرہ اوامر و نواہی کا استنباط ہی نہیں ہو سکتا، اس لئے اصول و فقہ کا علم فہم قرآن کا ایک اہم رکن ہے اور اسی پر اوامر و نواہی کا دار مدار

۶۔ نزول قرآن کی تاریخ کا علم، اس میں عرب جاہلی کے حالات، عہد رسالت کے واقعات، یہود و نصاریٰ اور ملت ابراہیمی کے پیروں کی اجمالی تاریخ سب شامل ہے، اس لئے کہ قرآن کے اوامر و نواہی اور تاریخی واقعات کا تعلق انہی سے ہے، قرآن نے عرب جاہلی کے عقائد و رسوم کی اصلاح کی، ان کے سامنے ایک نیا قانون اور ایک نئی شریعت پیش کی، منافقین، مشرکین اور یہود و نصاریٰ کی گمراہیوں کی پردہ دری کی ان کے ساتھ اختلاف اور لڑائیاں پیش آئیں جب تک ان سب واقعات کا علم نہ ہوگا کہ نزول قرآن کے وقت ملت ابراہیمی کے پیروں اور یہود و نصاریٰ کی مذہبی اور اخلاقی حالت کیا تھی، قرآن عرب کے کن حالات میں نازل ہوا اس نے گذشتہ عقائد و رسوم میں کیا اصلاحیں کیں اس کے کیا نتائج مرتب ہوئے دعوت اسلام کے سلسلہ میں کیا کیا واقعات پیش آئے اس وقت تک قرآنی تعلیمات اور اس کے احکام کے اسباب و مصالح اور اس کی غرض و غایت اور اس کے تاریخی اشارات سمجھ میں نہیں آسکتے،

قرآن میں بہت سے قدیم انبیاء و رسل اور قدیم اقوام اور ان کے آثار کا ذکر ہے، ان کا اجمالی علم بھی تفسیر کے لئے مفید ہے، بعض مفسرین نے علم کلام کو خاص اہمیت دی ہے، لیکن ہمارے نزدیک نفس فہم قرآن کے لئے یہ بالکل غیر ضروری ہے، صحابہ تابعین اور تبع تابعین رضی اللہ عنہم نے بغیر عقلی موٹسگافیوں کے قرآن کو سمجھا اور ہم سے بہتر سمجھا، اس لئے ہمیں بھی اس میں پڑنے کی ضرورت نہیں جن علماء نے اس حیثیت سے قرآن پر نظر ڈالی ہے ان کے حسن نیت میں شبہ نہیں اُخذ ان کو ان کی نیت کا صلہ دے، انہوں نے اپنے زمانہ کے ذوق کے مطابق بعض پہلوؤں سے قرآن کی خدمت بھی کی، لیکن اس سے فائدہ سے زیادہ نقصان پہنچا، اشاعرہ معتزلہ اور دوسرے متکلم فرقوں کی موٹسگافیوں بلکہ ذہنی خیال آرائیوں

نے اسلام کے صاف اور سادہ عقائد میں سیکڑوں گتھیاں پیدا کر دیں جن لوگوں کو اس قسم کے مباحث کا ذوق ہو ان کے لئے یہ ذہنی تفریح کا سامان تو ہے لیکن اس سے نفس فہم قرآن میں مدد ملتی ہے اور نہ وہ اس زمانہ کے لئے مفید ہے، البتہ جدید رجحانات کا لحاظ کرتے ہوئے کلام اللہ کی تفسیر میں نئے علم کلام کا لحاظ رکھنا مفید بلکہ ایک حد تک ضروری ہے،

قرآن کے ساتھ علماء اسلام کا اعتبار اور دوسرے علوم قرآنی ان علوم کے علاوہ مفسرین نے اور بہت سے علوم گنائے ہیں، اور علماء اسلام نے سیکڑوں پہلوؤں سے قرآن پر نظر ڈالی ہے کہ اس کا کوئی پہلو تشنہ باقی نہ رہ جائے، اس ذوق اور تحقیق نے بیشمار علوم پیدا کر دیئے ان میں سے چند کے سوا جن کا ہم نے اوپر ذکر کیا ہے اور باقی فہم قرآن کے لئے ضروری نہیں ہیں، البتہ مہارت فن کے لئے کارآمد ہو سکتے ہیں، اگرچہ یہ علوم غیر ضروری ہیں لیکن ہم اس لئے ان کا ذکر کئے دیتے ہیں کہ یہ اندازہ ہو جائے کہ ہمارے اسلاف نے قرآن کے ساتھ کتنا اہتمام کیا اور اس پر اتنا عظیم اٹان ذخیرہ چھوڑ گئے کہ مذاہب عالم کی تاریخ میں اسکی مثال نہیں ملے گی، امام شافعیؒ نے ان علوم کی تعداد ترسٹھ بتائی ہے بعض علماء انتہی بتاتے ہیں جن میں کئی تالیف ہو چکی ہیں، بعض کے نزدیک یہ تعداد مبالغہ آمیز حد تک پہنچ جاتی ہے (مفتاح السوانہ) بہر حال مبالغہ کو حذف کرنے کے بعد بھی ان کی تعداد کافی رہ جاتی ہے، ابن ندیم نے فرست میں جو علوم گنائے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ چوتھی صدی ہجری میں قرآنی تحقیق پر کتنا سرمایہ جمع ہو چکا تھا، ان کے شمار کردہ علوم کی فرست حسب ذیل ہے،

قرأت، تفسیر قرآن کے معنی اور اس کے مشکل و مجاز، غریب القرآن، لغات القرآن، نقطہ اور شکل، آیات قرآن، قرآن کے اوقاف و اجتہاد، اختلاف مصاحف، وقف تمام قرآن کے تحت لفظ اور مختلف لہجی الفاظ، مشابہات قرآن، ہجا، قرآن کے مقطوع و موصول اجزاء

فنائل قرآن، عدد آیات، نسخ و منسوخ، نزول القرآن، احکام،

ابن ندیم کے بعد ان علوم میں برابر اضافہ ہوتا رہا چنانچہ کشف الظنون اور مفتاح السعادة وغیرہ میں یہ فرست اور زیادہ طویل ہے، گو ان میں قرآن سے متعلق فنی اور جزوی بحثوں کو بھی مستقل فن شمار کر لیا گیا ہے، اس لئے یہ فرست اور زیادہ طویل ہو گئی ہے، ہر حال وہ فرست یہ ہے صرف، نحو، نقطہ، معنی بیان، بدیع کے جملہ اقسام، قرأت مع جملہ فروع، مشہور قرار، تفسیر مفسر صحابہ، تفسیر کے مختلف جہات اور پہلو، تفسیر کے شرائط، اس کے منہیات، کلام، اصول فقہ، علل القراءت، آداب کتابت مصحف، تفسیر کے فروع، آیات کی تعیین، مکی، مدنی، حضری، ہجری، ہناری، یسعی، شتائی، فراشی، نومی، ارضی، سماوی، شان نزول، مکرر نزول کی آیات، وہ آیات جن کا حکم ان کے نزول سے مؤخر ہے، وہ آیات جن کا نزول ان کے حکم سے مؤخر ہے، وہ احکام جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مخصوص ہیں، وہ احکام جو دوسرے انبیاء اور رسل پر بھی نازل ہوئے، نزول قرآن کی کیفیت، قرآن اور اس کی سورتوں کے نام، ان کی جمع و ترتیب، اسکی سورتوں کی آیات، کلمات اور حروف کی تعداد، آداب تلاوت قرآن، غریب القرآن، قرآن کے وہ الفاظ جو لغت حجاز کے خلاف ہیں، دوسری زبانوں کے الفاظ، وجوہ و نظائر، اعراب، نسخ و منسوخ، ہتھکڑا قرآن جن میں بظاہر اختلاف و تناقض کا گمان ہوتا ہے، سورتوں اور آیات کے فوارج اور جو اتم سورتوں اور آیات میں مناسبت معنوی، آیات متشابہات، امثال قرآن، اقسام قرآن، قرآن کے تاریخی واقعات، انبیاء اور رسل کے حالات وغیرہ،

ظاہر ہے کہ ان میں سے بیشتر علوم کمال فن کے لئے کارآمد ہوں تو ہوں ورنہ نفس فہم قرآن اور اس کی تفسیر کے لئے صرف چند علوم کافی ہیں، حقیقت یہ ہے کہ کلام اللہ ایک بحر ناپید اکنا ہے جس کے عجایب و اسرار کی کوئی انتہا نہیں، اور علوم ضروری بمنزلہ آلات عبور کے ہیں،

اور مفسر کشتیان اس لئے سلامتی اسی میں ہے کہ ضروری آلات کی مدد سے اس کو عبور کیا جائے کہ اس کی قلت اور کثرت دونوں میں ہلاکت ہے۔

ایک قابل لحاظ نکتہ۔ قرآن کی تفسیر و تاویل میں ایک خاص نکتہ قابل لحاظ ہے بلکہ یہی تفسیر کے دائرہ کا مرکز ہونا چاہئے۔ اس کو پیش نظر رکھنے سے ہم بڑی حد تک قرآن کی غلط تفسیر و تاویل سے بچ سکتے ہیں۔ دنیا کے ہر قانون، ہر مذہب، ہر تعلیم اور ہر نظام کی طرح اسلام کا ایک خاص نظام ہے۔ اس کے اجزاء میں خاص ترتیب و تناسب اور اس کی تعلیمات میں ایک خاص روح ہے جو اس کے تمام اجزاء میں ساری ہے۔ اسے دلائل سے سمجھنا مشکل اور تفصیل طلب ہے۔ اس لئے کہ یہ ایک ذوقی اور وجدانی چیز ہے۔ جسے اسلامی تعلیمات کا رمز شناس آسانی کے ساتھ سمجھ سکتا ہے۔ اسے موٹی سی مثال سے یوں سمجھ سکتے ہیں کہ ہر صاحب طرز شاعر کے کلام میں خیالات اور طرز ادا کے اعتبار سے ایک خاص رنگ ہوتا ہے اور ہر صاحب تعلیم معلم اور مصنف کے خیالات میں ایک روح ہوتی ہے جو ان کو دوسروں سے ممتاز کرتی ہے۔ اگر ان کے کلام پر تنقید سے ذوق اور دلچسپی رکھنے والے شخص کے سامنے کسی دوسرے شاعر یا مصنف کا کلام یا اس کے خیالات غلط منسوب کر کے پیش کیجئے تو وہ فوراً کہہ دے گا کہ یہ اس شخص کا کلام اور اس کے خیالات نہیں ہو سکتے۔ اسی طرح اسلامی تعلیمات کا ذوق شناس اس سے الگ چیز کو فوراً پہچان لے گا، اس کے پرکھنے کا معیار صرف ذوق و بصیرت ہے، اگر قرآن کی تفسیر و تاویل میں اس روح کا لحاظ رکھا جائے تو غلطی کا امکان بہت کم ہو جاتا ہے، اسی طریقہ سے اس کے سارے نظام میں ایک خاص ترتیب و تناسب ہے اور اس کے اجزاء باہم اتنے مربوط و آمیختہ ہیں کہ کسی جز کو علیحدہ کرنے سے اس کا اثر سارے نظام پر پڑے گا۔ اس لئے قرآن اور اسلامی تعلیمات کی تفسیر میں اس کی روح اور پورے نظام کی ترتیب کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

(باقی)

مولانا کا بتی نیشاپوری

از مولانا عبدالسلام ندوی

(۲)

شاعری

مولانا کا بتی شاعری میں ایک خاص رنگ کے موجد یا کم از کم اس کے نمایان کرنے والے ہیں۔ اور اہل فن نے ان کی اس جدت طرازی کا کھلے دل سے اعتراف کیا ہے، چنانچہ مولانا کا بتی بہارستان میں لکھتے ہیں،

دیر اسمانی خاص بسیار است و در او اسے آن معنی نیز اسلوب خاص دارد

مولانا کا بتی کو خود اپنی اس جدت طرازی پر ناز ہے، اور جا بجا فخر یہ اس کا اظہار کرتے ہیں

کابتی خوش نیست جز با معنی رنگین خاص ذائقہ مجلس دوست میدار و گل ناخندیدار

شاعر بنا شد آنکو ہنگام بیت گفتن ترا شعار او ستاوان آرد خیال در ہم

ہر خانہ کہ اور از خشت کہنہ سازند مانند خانہ نو بنو بناسش محکم

لیکن اس جدت طرازی کے ساتھ ان میں ایک عیب بھی ہے، اور مولانا جانی نے نہایت واضح الفاظ میں اس کی پردہ دری کی ہے، چنانچہ مٹراؤن اپنی ہسٹری میں لکھتے ہیں کہ جانی بہارستان میں کہتے ہیں کہ وہ اچھوتے خیالات کو اچھوتے انداز میں ضرور ادا

لے بوالہ تذکرۃ مخزن القرائب ذکر مولانا کا بتی نیشاپوری

کرتے ہیں لیکن ان کے اشعار میں توازن اور ہم آہنگی قائم نہیں رہتی، بلکہ شترگرگی پائی جاتی ہے۔

مولانا کا جی کے کلام کی نسبت یہی رائے ان کے معاصرین کی بھی ہے چنانچہ مولانا کا جی نے ایک قصیدہ لکھا تھا، جس کے ہر مصرع میں شتر اور حجرہ کا لفظ التزمًا لائے تھے، اور یہ قصیدہ اس زمانہ میں نہایت مقبول ہوا تھا چنانچہ تذکرہ مخزن الغرائب میں ہے،

”و شتر حجرہ ادین الفضلا شہور است کہ در ہر مصرع شتر و حجرہ لازم گرفتہ“

لیکن ایک بار چند شعراء و فضلا نے اس قصیدہ کی تعریف کی تو امیر امین نزل آبادی نے جوشائے میں مولانا کا جی کے حریف اور مد مقابل تھے، فی البدیہہ ایک قطعہ میں اس پر یہی مکتہ چینی کی،

اگر کا جی در سخن گم گئے بغیر درود قیگر د کسے،

شتر حجرہ را اگر نکو گفتہ لیک شتر گر بہ ہانز دار د بے!

لیکن مولانا کا جی کے کلام پر یہ اجمالی تنقید کافی نہیں ہے، اسلئے ہم ان کے کلام پر تاریخی اور ادبی دونوں حیثیتوں سے ایک مفصل تبصرہ کرنا چاہتے ہیں،

فارسی شاعری کا ایک خاص تاریخی دور

فارسی شاعری کی سب سے زیادہ مفصل تاریخ مولانا شبلی علیہ الرحمۃ کی کتاب شواہج ہے، لیکن اس کتاب میں مولانا نے فارسی شاعری کے ایک خاص دور کو بالکل نظر انداز کر دیا، یہی یعنی قدام کے بعد انھوں نے اس کتاب کے دوسرے حصے میں صرف ساتویں صدی تک کے شعراء کے حالات لکھے ہیں، جن میں کمال اسماعیل ہسلان ساوجی اور خواجہ جانقا وغیرہ زیادہ ممتاز ہیں، اس کے بعد انھوں نے آٹھویں اور نویں صدی کے شعراء کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے، اور اس کتاب کے تیسرے حصے میں صرف ان شعراء کو دیا ہے

ملحہ تذکرہ دولت شاہ سمرقندی صفحہ ۵۴ تذکرہ ابی بن الدین نزل آبادی،

جوان دونوں صدیوں کے بعد منسلک میں یا اس کے بعد پیدا ہوئے، یہ متاخرین شعراء ایران کا دوسرے جس کی بنیاد فغانی نے ڈالی، جس کا انتقال ۹۲۵ء میں ہوا، اس کے بعد نظیری اور عرفی وغیرہ نے فغانی کی تمام خصوصیات کو اور بھی زیادہ نمایاں کیا چنانچہ دالہ واعسانی فغانی کے متعلق لکھتے ہیں :-

”بابائے مغفور مجتہد فن تازہ ایست کہ پیش از دے احدے بان روش شعورہ گفتہ و

پایہ سخنوری را بجائے رسانید، کہ عفاے اندیشہ پیرامون ادنی تواند پرید، اکثر استادان

زمان مولینا وحشی یزدی و مولینا نظیری نیشاپوری و مولینا ضمیری اصفہانی و خواجہ حسین

تثانی و مولینا عرفی شیرازی، حکیم شغانی اصفہانی و حکیم مسیح اکند کاشی و مولینا مجتہد

دخیر ہم تبع و مقلد و شاگرد و خوشہ چین خرمن دطر و روش ادیبان

لیکن فغانی سے پہلے اور سلمان ساوجی اور خواجہ جانقا کے بعد آٹھویں صدی میں سلطان باغ

(جو ۱۰۲۰ء میں پیدا ہوا اور ۱۰۸۰ء میں وفات پائی) کے زمانہ میں فارسی شاعری کا ایک خاص

دور قائم ہوا، جو لکھنؤ کے دور آخر کی اردو شاعری سے بہت زیادہ مشابہت رکھتا تھا، کیونکہ

اس دور کے شعراء نے زیادہ تر اپنی شاعری کا دار و مدار لفظی صنائع و بدائع پر رکھا تھا، چنانچہ

مشر براؤن نے اپنی ہسٹری میں اس دور کی دو شعراء خصوصیتیں بتائی ہیں،

۱۔ لفظی صنائع و بدائع کی پابندی،

۲۔ اشعار میں محما اور چستان کا لکھنا،

اور دولت شاہ سمرقندی کے تذکرہ سے بھی قدم قدم پر اسکی تائید ہوتی ہے، مثلاً وہ مولانا

شریف الدین رامی (جو آٹھویں صدی کے شاعر تھے) کے حال میں لکھتا ہے، -

ملحہ ریاض الشعراء بحوالہ شواہج حصہ سوم صفحہ ۲۸

”و نسو در علم شعر ساخته حدائق امتحانی نام و چند صنعت در ان کتاب درج کرده کہ رشید الدین
و طوطا و در حدائق اسحران صنایع را ذکر نہ کرده بود، ازان جملہ میگوید کہ رشید آوردہ کہ
کہ ایہام کلمہ را گویند کہ برد معنی شامل باشد و نیز و یک من میباید کہ بچند معانی مشتق باشد
و این بیت خواجہ غلام فقیر را باستشہاد می آورد“

دل عکس رُخ خوب تو در آب روان دید

والہ شد و نسو یا دہر آورد کہ ما ہی

و شیخ غارت آذری علیہ الرحمۃ و کتاب جواہر الاسرار قصیدہ از قصائد مولانا شریف الدین
را می را ابرادی کند کہ تمامی صنایع و بدائع شعر در ان قصیدہ مندرج است و در بای
گفتہ کہ اسم ممدوح او خواجہ فخر الدین محمد الماسری از حروف آن بیرون می آید و آن اینست
خوارست جہان پیش نواست کیسر
فراست ذالقاب تو دین را و خطرا
تو کان محاسدی و از سر گز
زالماس ضمیرت سپری شد خجرا

اسی دور کے ایک اور مشہور شاعر مولانا لطف اللہ نیشاپوری ہیں، اور دولت شاہ ان کے
تذکرے میں لکھتا ہے،

صنائع شعرا از استادان کم کے چوں اور رعایت نمودہ

شیخ آذری علیہ الرحمۃ در جواہر الاسرار میگوید کہ باعقا دمن این رباعی کہ مولانا لطف اللہ
در مقامات تخیل گفتہ متنسخ الجواب است اللہ در قائلہ،

دولت شاہ صفحہ ۳۱۹ ص ۳۱۹ ص ۳۱۹ ص ۳۱۹ ص ۳۱۹

رباعی

گل داد پر برد رع نسو و زیاد

دی جوشن لعل لاله بر خاک افتاد

داد اب چن خجریسنا امر و ز

یا قوت منان آتش نیل و فرداد

چہار دزد چہار سلاح، چہار رنگ و چہار جوہر و چہار عنصر و چہار گل رعایت نمودہ

اسی دور کے ایک اور شاعر خواجہ محمود برہہ ہیں، جن کے تذکرہ میں دولت شاہ لکھتا ہے،

”و نامہ بنام غلام الدولہ میرزا گفتہ است در صنعت تخیل رعایت قافیہ مکرر نیز نمودہ“

اسی دور کے ایک اور شاعر مولانا یحییٰ سبکی نیشاپوری ہیں، جنہوں نے سلطان شاہ رخ

کے زمانہ میں بڑی شہرت حاصل کی، اون کے متعلق دولت شاہ لکھتا ہے، :-

”و مولانا یحییٰ در صنایع شعر مبالغہ وارد کہ بے آن سخوری نمیکند“

اسی دور کے ایک اور مشہور شاعر آذری علیہ الرحمۃ ہیں، جنہوں نے سلطان شاہ رخ کی مدح میں

ایک قصیدہ لکھا تھا، جس کے متعلق دولت شاہ لکھتا ہے،

در مدح شاہ رخ سلطان این قصیدہ در طور لغز (چیتان) می فرماید

چیت آن آبی کہ تخم فتنہ بری انگند

خرد گردون زہم اد سپری انگند

غالباً تاریخ گوئی کی ابتدا بھی اسی دور میں ہوئی، کیونکہ وہ بھی ایک صنعت ہے، اور اس دور

دولت شاہ صفحہ ۳۱۹ ص ۳۱۹ ص ۳۱۹ ص ۳۱۹ ص ۳۱۹

سے پہلے اس کا پتہ نہیں چلتا، اصل یہ ہے کہ شاعری پر تمدنی اور خارجی حالات کا اثر لازمی طور پر پڑتا ہے، اور اس دور کی تمدنی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مختلف قسم کی صنایعوں نے بہت زیادہ ترقی کی تھی، یہاں تک کہ امداد و سلاطین تک ان صنایعوں میں کمال پیدا کرتے تھے چنانچہ دولت شاہ سلطان احمد کے حال میں جو ششہ میں تراویسٹ ترکمان کے ہاتھ سے مقتول ہوا لکھا ہے:

”دوافاع ہمزچون تصویر دندہیب و قواسی و سہامی و خاتم بندی و غیر ذلک استاد
دوسے شش قلم خط نوشتے دور علم موسیقی دادار صاحب فن است“

اس لئے اس دور کی شاعری پر بھی یہی اثر پڑا، اور وہ لفظی صنایعوں کی نمائش گاہ بن گئی، اور زبان میں لکھنؤ کی شاعری میں جو لفظی صنائع پائے جاتے ہیں، اس کی وجہ بھی یہی ہے، کہ اس دور میں لکھنؤ میں فنون لطیفہ کو خاص طور پر ترقی حاصل ہو گئی تھی، اور مختلف قسم کے صنائع پیدا ہو گئے تھے، اس لئے شعرا نے بھی ان کی تقلید کی، اور شاعری میں مختلف صنائع و بدائع سے کام لیتے گئے، لیکن ان خارجی حالات اور تمدنی اثرات کے ساتھ یہ دور فارسی شاعری کے گزشتہ دوروں سے بالکل الگ اور بے گانہ بھی نہ تھا، بلکہ قدما و متوسطین ہی کے رنگ کلام نے اس کو پیدا کیا تھا، چنانچہ مولانا شبلی علی راحہ شہر الخیم میں لکھتے ہیں،

قدما کے کلام میں صنائع لفظی یعنی صنعت اشتقاق، ترمیم، ایہام نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں، مراعات النظیر (تناسب لفظی) کو جو حد سے گذر کر ضلع جگت بن جاتی ہے، سلمان ساوجی نے رواج دیا، اور کچھ زمانہ تک بڑے زور شور سے جاری رہی،

سلمان ساوجی کے اثر سے یہ صنعت جس زمانہ میں بڑے زور شور سے جاری رہی، یہ وہی تھا

اور نویں صدی کا زمانہ ہے جس میں مولانا کابتنی نے نشو و نما پائی، اس لئے یہ صنعت ان کے کلام

۱۱۰ دولت شاہ ۳۰۹ شہر الخیم حصہ دوم صفحہ ۱۲۸

کی سب سے بڑی اور سب سے نمایان خصوصیت بن گئی، چنانچہ ان کا کلام کہیں سے بھی اڑھا کر پڑھو، ہر جگہ یہ خصوصیت نمایان نظر آئے گی، مثلاً

در ہر رخ سنگ و لان کوش کہ این است	در پہ اعمال گران روز قیامت
نیت از سوز من آن خسرو خوبان آگاہ	پیش شیرین خبر تمنی فرہاد و بہر
کابتنی در باغ رفت آن سرور بر خیزد بہن	یا گل خود روے رنگین است یا خود و کو
اے کابتنی نہ دیدم جائے بہ از خرابات	تو نشوئی سخن را یک این سخن ز جایت
مردم از یاد نیا کوش تو اے داندہ درد	آب در حلقہ چشم من مسکین گرو
ہر کسے دارد بدویت روز بازاری ویک	کابتنی را ہمت یا خطا تو سوداے دگر
از تیغ غمزہ ادما سینہ شد فگارم	غیر از دعاے سیفی و دے دگر زدارم
گفتی حساب میکن ہر تا و کے کہ آمد	گر تو نیلگنی کثر من راست می شمارم

مراعات النظیر کے علاوہ جا بجا صنعت تضاد اور صنعت اشتقاق سے بھی کام لیا ہے، مثلاً

زادہم گفت زند و بدنامی	نیکم آمد کہ می ستود مرا
گر بد و رخ با شتم اے حور بہشت	باشد از یاد تو غد ہم آن عذاب
از ساقی و شراب شفق رنگ زیر چرخ	محبوب مہربان در فراق و شفق نیست
ہر کرا دست بہ ان باز و دمساعدا باشد	دو لٹش بندہ و اقبال مساعدا باشد
سر بردنیغت مرا تا ہر گروہ منقطع	لیک قطعاً بر نخواہد آمدن این انقطاع

ان صنعتوں کے علاوہ ادھون نے اپنی تنویوں میں اور بھی مختلف صنائع کا استعمال کیا ہے چنانچہ مٹراون اپنی ہسٹری میں لکھتے ہیں کہ

"مثنوی جن و عشق، ناظر و منظور اور بہرام و گل اندام کوئے نے صنائع میں لکھا ہے،

مثلاً ذوالبحرین، ذوالعاقبتین اور اسی قسم کے دوسرے صنائع، آخری زندگی میں ادھو

نے غمہ لکھنا شروع کیا، جس میں انھوں نے تصنیف و آرایش کو راہ دیا،

اگرچہ اس دور کے اور شعراء بھی ان صنائع کی پابندی کرتے تھے، لیکن مولانا کا بیتی نے صنائع و بدائع کا استعمال اس کثرت سے کیا کہ وہ ان کی خاص طرز قرار پا گئے، اور جن لوگوں نے اس طرز میں شاعری کی اس خصوصیت کی بنا پر مولانا کا بیتی کی طرف منسوب ہو گئے، چنانچہ تذکرہ مخزن الخواص میں دھنی کے حالات میں لکھا ہے کہ

"سلیقہ شورش موافق سلیقہ مولانا کا بیتی است اما بفضل کا بیتی نمی رسد"

اس کے بعد دھنی کی یہ غزل نقل کی ہے،

زگس جادوے تو آہو چین	نافہ آہوے تو خال چین،
بندوے گیسو تو حافی کفر	غمزہ خونی تو ساحر دین،
صورت ابروے تو قبلہ نما	ساجد ابروے تو رویہ زمین،
یک سرموے تو ملک جہان	یک گل روی تو و خلد برین،
و آصفی از حسن تو دیوانہ است	مضطرب از خطا تو را ز حزن،

اور اس غزل کے متعلق لکھا ہے کہ اس کو چار بھرون میں پڑھ سکتے ہیں، اس تاریخی تبصرے کے بعد اب ہم ان تمام اصناف شعر پر ریو کرنا چاہتے ہیں جن میں مولانا کا بیتی نے زور و طبع دکھایا ہے،

قصیدہ | اس دور میں اگرچہ شاعری کے دریا کا بہاؤ زیادہ تر غزل گوئی کی طرف تھا، تاہم شاعر کے ذوق طبیعت کا اندازہ زیادہ تر قصیدہ گوئی سے کیا جاتا تھا، چنانچہ دولت شاہ سمرقندی مولانا

تذری نیشاپوری کے تذکرے میں لکھتا ہے،

"قصائد را حکم پر معانی میگوید و بعضی افاضل در کار او متحر بودند، و او را در جواب قصائد کا

امتحان می کردند و سخن او را حکم می یافتند"

شعراء کے زور طبع کے امتحان کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ مشہور قصیدہ گو شعراء کے قصائد پر ان قصیدے لکھواتے جاتے تھے، اس لئے لازمی طور پر ان شعراء کو انہی شعراء کا تنبیج کرنا پڑتا تھا، سلفاً بایں غز نے اسی طریقہ کے موافق مولانا کا بیتی کو کمال اسماعیل کے ایک قصیدہ پر جس کی ردیف زگس تھی، قصیدہ لکھنے کی فرمائش کی تھی، کیونکہ ساتویں صدی کے وہ سب سے زیادہ باکمال قصیدہ گو شاعر تھے، اور ان کی قصیدہ گوئی کی خصوصیات حسب ذیل تھیں،

۱۔ نہایت مشکل شکل طرحین کرنا

۲۔ اور ان میں نئے نئے مضامین پیدا کرنا،

۳۔ زبان کی صفائی اور سلاست و روانی،

اس لئے قدرتی طور پر مولانا کا بیتی نے بھی اپنے قصائد میں یہی خصوصیات پیدا کیں، مثلاً ایک قصیدہ لکھا ہے، جس کی ردیف شکوفہ ہے، اور اس میں نہایت کثرت سے نئے نئے مضامین پیدا کئے ہیں، مثلاً

چو مرغ ارشد بسمل خجرتو	بسج از چہ زد جسم لاغر شکوفہ
ز بس خورد بر فرق شمشیر حسنت	از ان پنہ ہا بستہ بر سر شکوفہ
نگذست بر شاہنا گار آسا	بسے جادہ شستہ در بر شکوفہ
عجب نیست بر بال او نامر چند	کہ بر پاست بچوں کبوتر شکوفہ

کہوتر اگر نیت مرغیت بارے کہ آمد چنین بیضہ پر در شکوفہ

اسی طرح اور بھی بہت سی مشکل شکل زمین اختیار کی ہیں، اور ان میں بہ کثرت نئے نئے مضامین پیدا کئے ہیں، چنانچہ مٹر براؤن اپنی ہٹری میں میرٹلی شیر نوائی کی کتاب مجلس انفاکس کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ

”وہ اپنے وقت کو بے نظیر شخص تھے اور جس قسم کے اشعار لکھتے بالخصوص قصائد میں اچھوتے

خیالات پیش کرتے اور نئی نئی ترکیبیں بڑی کامیابی کے ساتھ ایجاد کرتے“

ایک قصیدہ لکھا ہے جس کی ردیف گوہر ہے، اور اس مشکل زمین میں زبان کی سلاست و روانی کو جس خوبی کے ساتھ قائم رکھا ہے، اس کا اندازہ اس قصیدہ کے منتخب اشعار ہی ہو سکتا ہے

سے دم خندہ زیاقوت تو پیدا گوہر نیت در بحر دو عالم چو تو کیتا گوہر

ماندہ ام از لب و دندان تو بے کام کہ مشتری مغلس و بائع شہ و کالا گوہر

بر سر کوے تو گر خلق بسنگم بزنند بہ کہ سازند نثارم بدگر جا گوہر

چون صدف چشم ترم شد بفرات تو سفید بکہ افشاند بہر گوشہ ز سودا گوہر

آنگہ بر میداد از سیم رخت نیت عرق بحر حنیت وجود تو دآئنا گوہر

قصیدہ کا ایک بڑا حسن غلص یعنی گریز ہے، اور مولانا کا بقی نے اس تشبیب کے بعد گریز کا کس

قد لطیف پہلو پیدا کیا ہے،

ہر کر اما دوح خواجاست زبان چون دانت زیر گوہر بودش دائم و بالا گوہر

آخر قصیدہ میں اس ردیف کے اختیار کرنے کی کس قدر عمدہ شاعرانہ توجیہ کی ہے،

بہر ایشاں رہت کا بقی بے زہد و سیم از ردیف سخنان کہ دہیا گوہر

سب اخیر میں دعا یہ شعر ہے۔

دل و دست تو بہاؤ کہ بچون بحرین میزند موج اذ ایشان دم انشا گوہر
یہ تمام محاسن کلام تو ادبی حیثیت رکھتے ہیں، لیکن ہمارے نزدیک قصیدہ گوئی بلکہ ہر شعر کا اصلی حسن جوش بیان ہے، اور اس کا اظہار مولانا کا بقی کے ان قصائد سے ہوتا ہے، جو مذہبی حیثیت رکھتے ہیں مثلاً ایک قصیدہ جناب امیر علیہ السلام کی شان میں لکھا ہے، اور اس میں ان کے حسن عقیدت نے جوش بیان اور سلاست محاورہ و زبان کو حد کمال تک پہنچا دیا ہے چند شعر اس قصیدہ کے ملاحظہ ہوں،

اے جان سخن زدست و دل بو تراب کن آباد ساز کعبہ و خیر خراب کن

خاک عدو بیاوردہ از گرد و دلش وز ذکر تیغ اد جگر خصم آب کن

باہر کہ آن جناب گرفت انس، انس گیر وز ہر چہ اجتناب نمود اجتناب کن

شاہا! در آہیہ معرکہ وز گرد و دلالت آہوے چرخ را ہمہ تن شک ناب کن

بردار تیغ و روے زمین ساز بحر خون دان بحر را ز کاسہ سر ہا جناب کن

اے خطر بہر تشنہ صحرایے کر بلا آب حیات در قدح آفتاب کن

اے بادشاہ خیل عجم وقت کوشش است لشکر کشایے تحت عرب را شتاب کن

اے شمسوار معرکہ آخر الزمان از دست رفت معرکہ پادشاہ کن

در عرصہ تاز و حصن ز رستم شان بگز رح از ستون خیمہ افراسیاب کن

در راہ سالکان نہی پایے دل ضعیف این شیشہ ہائے جملہ تھی پر گلاب کن

این باغ نظم را کہ پر از پور معنویت وقت جناب آن شہ خبت تاب کن

وصف جناب عالی آل علی بگو خود را ز دوسے مرتبہ عالی جناب کن

مولانا کا بقی کے اکثر قصائد مذہبی شان رکھتے ہیں، مذکورہ آتشکدہ میں ہو کہ قصائد در مناقب پیادے گفتہ،

ہم چون شوق ز فرقت خورشید آل او دامان چرخ پر ز عقیق مذاب کن

غزل | ساتویں صدی میں خواجہ حافظ سے پہلے حضرت امیر خسرو اور حسن دہلوی اپنی غزلوں میں زیادہ صرف عشق و محبت کے خیالات اور جذبات ظاہر کرتے تھے، ان کے بعد خواجہ جوئے کرمانی نے اس طرز میں تغیر پیدا کیا، اور دنیا کی بے ثباتی و وسیع المشرقی اور زندگی و مستی پر زیادہ زور دیا، اور خواجہ حافظ نے انہی مضامین پر اپنی غزلگوئی کی بنیاد رکھی، اور ان میں زیادہ تنوع اور رنگینی پیدا کی، اس معنوی تغیر کے ساتھ سلمان سادگی نے غزل کو صنائع لفظی سے بھی روٹنا سیکھا، اور خواجہ حافظ نے بھی بابا اس معاملہ میں ان کی تقلید کی، غرض خواجہ حافظ اور سلمان سادگی کے زمانہ میں غزل میں لفظی اور معنوی دونوں حیثیتوں سے تغیرات پیدا ہو گئے، خواجہ جوئے کرمانی نے جو معنوی تغیر پیدا کیا تھا، اس کے لحاظ سے غزل صرف عشق و محبت کے جذبات و معاملات تک محدود نہیں رہی، بلکہ ہر قسم کے اخلاقی اور صوفیانہ مضامین، اور زندگی و مریستی کے خیالات اس میں شامل ہو گئے، سلمان سادگی نے لفظی صنائع کی جدت جاری کی تھی، اس نے آٹھویں اور نویں صدی میں اس قدر ترقی کر لی کہ اس دور کی غزلوں پر لکھنؤ کے دور آخر کی اردو غزلوں کا دھوکا ہوتا ہے، مولانا کا بیتی کی شاعری کا یہی دور ہے، اس لئے یہ دونوں خصوصیتیں ان کی غزلوں میں نمایاں طور پر نظر آتی ہیں لفظی صنائع و بدائع میں جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں، وہ بالکل سلمان سادگی کے مقتد ہیں، بلکہ اپنے آپ کو اس سے بہتر سمجھتے ہیں، چنانچہ فرماتے ہیں، :-

آن نوم کہ در دعوی از جانب سلمانند در معوض شعریں از بہر چہ می آئیند
شعریں روشن دل و انگہ سخن سلمان من بیچ نمی گویم مردم ہمہ بنیائیند
سلمان سادگی کی اس تقلید نے بابا ان کی غزلوں کا وہی رنگ کر دیا ہے جو لکھنؤ میں

لے شعر اہم حقہ دوم ص ۳۲

ناخ اور تلامذہ ناسخ کا تھا، مثلاً

خیال خط تو درویدہ پر از پیکان چو طوطے است کہ باشد در آہنیں تفسے
شیر مردان را بدور آہوان چشم تو خاک شد ہر استخوان در کنج صحرانگ
ہر کردے چون ہمت را شمع خواندیا چراغ دمدم اور امیان سر بایہ کرد داغ
گر حدیث از پستاد آبدار آمد چہ شد در عرق تر گرد و آنکس کونشید جانتک

اس لفظی خصوصیت کے ساتھ خواجہ جوئے کرمانی اور خواجہ حافظ نے مضامین غزل میں جو تنوع اور بولکھونی پیدا کی تھی، اس کا اثر بھی اس دور کی غزل گوئی پر پڑا، اور مولانا کا بیتی نے خصوصیت کے ساتھ اپنی غزلوں میں ہر قسم کے زندانہ صوفیانہ اور اخلاقی مضامین ادا کئے، چنانچہ ہم ہر قسم کے مقنا کے منتخب اشعار بطور مثال کے آئندہ درج کریں گے، (باقی)

دارالصفین کی نئی کتاب

ابن خلدون

مصری یونیورسٹی کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر طحسین نے ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری کے لئے ابن خلدون اور اس کے فلسفہ اجتماعی پر فریخ زبان میں ایک مقالہ لکھا تھا، جس کا ترجمہ انہی کے ایما سے محمد عبداللہ عنان نے عربی میں کیا، اب اس عربی ترجمہ کا اردو ترجمہ مولانا عبدالسلام ندوی نے نہایت خوبی سے کیا ہے، یہ کتاب درحقیقت اردو زبان میں اجتماعیات پر ایک بہترین اضافہ ہے، اور غالباً پہلی مرتبہ ابن خلدون کے نظریہ اجتماعی کو اس وسعت و تفصیل کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، جہم ۲۶۰ صفحے، قیمت ۵۰ روپے

مینچر

مضافات لکھنؤ است بودند و بزرگان ایشان از ولایت آمدہ در آنجا سکونت اختیار کردند
و ہم سے از مخبر الالویاری نویسد کہ مولد و موطن ایشان قصبہ گرام بود کہ متصل آیتھی صوبہ

اودھ است

سن ولادت نامعلوم ہے، ابتدائی نشو و نما گرام ہی میں ہوئی، سن رشد کو پہنچے، تو حضرت ملا
المعروف بہ ملا جیون کے ساتھ دہلی تشریف لے گئے، دہلی پہنچکر علوم کی تکمیل فرمائی، پھر ایک طرف خود
اپنے علم کا دریا بہایا، اور دوسری طرف علم و معرفت کے اُن بہتے ہوئے سمندرون سے عرصہ تک سیرابی
حاصل کرتے رہے، جو اس وقت دہلی میں موجیں مار رہے تھے، حضرت مولانا شاہ کلیم اللہ صاحب
جہان آبادی کی خدمت میں حاضری دی، اور علوم ظاہری کے ساتھ علوم باطنی میں بھی آپ سے کسب
فیض کیا، اور شرفِ بیعت سے بھی مشرف ہوئے، پھر شاہ صاحب کے حکم کے بموجب آپ نے اورنگ آباد
کا قصد فرمایا، اور وہیں کے ہو رہے، نظام الملک کو حضرت مولانا نظام الدین صاحب سے فایت
درجہ عقیدت تھی، اور وہ ہزار ہا روپیہ خدمتِ دالامین بطورِ بذرِ پیش کرتا تھا، جو آپ طالبِ علموں
اور حاجت مندوں کی اعانت میں صرف فرما دیا کرتے تھے، علم و فضل کی شہرت دور دور پہنچ چکی
تھی، چنانچہ طالبانِ علم دور دراز کی منزلیں طے کر کے آتے اور درس میں شریک ہوتے، چونکہ
مسلمانوں کی عام اصلاح و ارشاد کا سلسلہ بھی جاری تھا، اسلئے ہر وقت مریدین و معتقدین کا ہجوم رہتا،
مریدوں کی تعداد ایک لاکھ تک پہنچ گئی تھی، ۱۲۲۷ھ میں ایک قرضدار نے آپ کو شہید کر ڈالا، آپ
اورنگ آباد ہی میں مدفون ہوئے، آپ کی تصانیف میں رسالہ نظام القلوب سلوک و تصوف کے عنوان

سہ تاریخی شہادتوں کے علاوہ اس بات سے بھی ہمارے بیان کو تقویت پہنچتی ہے، کہ گرام میں اب تک آپ کے
ہم فائدان افراد موجود ہیں، ہر چند کہ ان کا دامنِ علم و عرفان کی تساع گرا نما یہ سے خالی ہے، لیکن اُن کے پاس مولانا
نظام الدین صاحب کی عقلی تحریریں موجود ہیں جن میں مولانا نے اپنا دران کے ہم جد ہونے کا اقرار فرمایا،

علمائے گرام

از

مولوی مطلوب الرحمن صاحب ندوی گرامی

قصبہ گرام ضلع لکھنؤ کی تاریخ بڑی حد تک نامعلوم ہے، پھر بھی اہلِ خبر سے یہ بات پوشیدہ
نہیں کہ صدیوں سے اس سرزمین کو علما کے وطن اور علم و دین کے خدمت گزاروں کے گوارہ ہونیکا
شہرت حاصل ہو، تین سو سال پہلے کی تاریخ ایک رازِ سرستہ ہے، البتہ ڈھائی تین سو سال کے اندر
جن بزرگوں کو علم و معرفت کی نعمت ملی، ان کی زندگی اجمال یا تفصیل کیساتھ سامنے ہے، جن کے ہمارے
تذکرہ کو ہم اس ذات والا صفات کے حالات سے شروع کرتے ہیں، جس کے علم و فضل کا آفتاب
سرزمین پر طلوع ہوا، لیکن اسکی شاعون نے اودھ سے دہلی تک نہ معلوم کتنے ظلمت کدوں کو روشن
کر دیا، ہماری مراد حضرت مولانا نظام الدین صاحب سے ہے۔

مولانا نظام الدین صاحب | سرزمین گرام کو حضرت مولانا کے مولد اور وطن ہونے کا شرف حاصل ہے
ہر چند کہ بعض اربابِ سیر نے آپ کے وطن کی تعیین میں بہت زیادہ ابہام کو دخل دیا ہو، لیکن حقیقت یہی
ہے، کہ آپ گرام ہی کے رہنے والے تھے، جیسا کہ حضرت مولانا محمد ادریس صاحب گرامی جو ایک محقق
عالم و نہایت ہی متوسع ہرگز تھے، اپنی ایک علمی یادداشت میں لکھتے ہیں،

صاحب مناقب المجاہدین از راہ ضیائی نویسد کہ نسب ایشان (مولانا نظام الدین صاحب)
بمختصر شیخ الشیخ مشاب الدین سرور دہلی می رسد و ساکن قصبہ گرام گرامی و بقولے گرام کہ اند

پر بہترین تصنیف ہے۔

مولانا فخر الدین صاحب | آپ حضرت مولانا نظام الدین صاحب کے فرزند ارجمند ہیں، پیدائش اورنگ آباد
ہی کی ہے، ابتدائی نشوونما اور تعلیم و تربیت والد ماجد ہی کی نگرانی میں ہوئی، چند سال کے بعد دہلی
تشریف لائے، اور بیان وقت کے اکابر اور مشائخ سے استفادہ فرمایا، یہ وہ وقت مسعود تھا، جب کہ
حضرت حجۃ الاسلام شیخ المشائخ شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی کا دریا سے فیض جاری تھا، کما جاتا
ہے کہ آپ نے شاہ صاحب علم حدیث میں شرف تلمذ حاصل کیا ہے، لیکن اسکی کوئی تاریخی سند نہیں ہے،
البتہ یہ ضرور ہے کہ آپ کو علم حدیث سے خاص شغف تھا، اور اس شغف کا حال آپ کی تصنیف **فرائض**
کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے، اس کتاب میں آپ نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور حضرت حسن بصری
کے نقا کے متعلق عالمانہ بحث کی ہے، اور علامہ ابن تیمیہ رحمہ اللہ اور شاہ ولی اللہ صاحب کے اس خیال کی تردید
فرمائی ہے، کہ حضرت حسن بصری کو حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے شرف نقا حاصل نہ تھا، یہ تو معلوم ہے، کہ
اس وقت کتب حدیث نایاب تھیں، لیکن اس کے باوجود آپ کی اس تصنیف میں متداول کتب احادیث
اور ان کی شروح کے علاوہ تاریخ صغیر بخاری، تہذیب الکمال مزی، شروط اللائمہ حازمی، تہذیب
الاسماء والمناجات نووی، کنز الدقائق، حلیۃ الاولیاء، تاریخ خطیب بغدادی، تقریب نووی، تاریخ
الاسلام ذہبی، مراۃ البیان یاقینی، سنن دارقطنی، کتاب الثقات ابن حبان، فتح الباری، تہذیب التہذیب
منہاج السنہ ابن تیمیہ وغیرہ کے حوالے موجود ہیں، جو آپ کے شغف، کثرت اطلاع اور تلاش تفحص کی بین
دلیل ہر آپ کی تصنیف بہت مقبول ہوئی، مولانا حسن الزمان صاحب حیدرآبادی نے القول المستحسن
کے نام سے اسکی شرح بھی لکھی جو شرف بہت آپ کو بھی مثل اپنے والد کے حضرت شاہ کلیم اللہ صاحب
بحان آبادی سے حاصل تھا، اپنی مرشد کے حسب حکم دہلی ہی میں قیام فرمایا اور عرصہ تک آپ کی ذات
عم و معرفت کا فیض جاری رہا، دہلی کے خاندان شاہی میں آپ کو بڑی مقبولیت اور پذیرائی حاصل تھی،

خاندان شاہی کے اکثر افراد اور خود بادشاہ آپ سے بیعت تھے، سماع کے قائل ہی نہیں، بلکہ ولدادہ تھے،
سو نے چاندی کے چھلے اور انگوٹھیاں پہننے میں کوئی باک نہ تھا، اور تین معلوم کہ وہ ان چیزوں کے جو
پر کیا دلیل رکھتے تھے، یا یہ ایک خامی تھی، جو امرار و سلاطین کی صحبت میں پیدا ہو گئی تھی، یا ان ہمہ مزاج
میں سادگی تھی، عوام اور غریب مسلمانوں سے نرمی اور محبت سے ملتے، عاجزی اور فروتنی میں سلف کی
ایک مثال تھے، ایک بار دہلی کے کسی منچلے کو دہلی کے بزرگوں کے امتحان کی سوچھی، مرزا منظر جان جانا،
شاہ ولی اللہ صاحب اور مولانا فخر الدین صاحب کو دن کے کھانے پر مدعو کیا، اور یہ کہدیا کہ آپ سب
حضرات ٹھیک دس بجے غریب خانہ پر تشریف لے آئیں، یہ تینوں حضرات وقت مقررہ پر پہنچے، میزبان
سے ملاقات ہوئی، اس نے عزت و احترام سے بٹھالا، اور کما تشریف رکھے، ابھی کھانے کی تیاری
میں کچھ دیر ہے، یہ حضرات انتظار کرتے رہے، لیکن کھانے کو تیار نہ ہونا تھا، نہ ہوا، ظہر کے وقت
میزبان صاحب تشریف لائے اور معذرت کرنے لگے، کہ حضرت کیا کہیں، بڑی کوشش کی، لیکن کچھ
انتظام نہ ہو سکا، پھر حجب سے دو دو پیسے نکال کر تینوں صاحبوں کے سامنے نذر پیش کی، اور کہا حضرت
اسی کو دعوت تصور فرمائیے، مرزا صاحب کا مزاج بہت نازک تھا، چہرے کا رنگ بدل گیا، غصے
میں اٹھے اور گھر روانہ ہو گئے، شاہ ولی اللہ صاحب اور مولانا فخر الدین صاحب نے بیون کو
آنکھوں سے لگایا، سر پر رکھا، اور بڑی دیر تک میزبان کو تسلی اور دلاسا دیتے رہے، کہ تم کبید خاطر
نہ ہونا، ہم تمہاری اس مدارات سو بہت خوش ہوئے اور پھر خوشی خوشی وہاں سے رخصت ہوئے،
۱۱۹۹ء میں آپ نے انتقال فرمایا، دہلی میں بیرون دروازہ قطب صاحب آپ کی قبر موجود ہے،
سلوک میں سلسلہ فریہ کا انتساب آپ ہی کی ذات والا صفات کی طرف ہے،

مولانا فاطمہ علیہ السلام صاحب شائق | حافظ قرآن، عالم بتحریر اور متوکل بزرگ تھے، علوم معقول و منقول
کی سند فرنگی محل سے حاصل کی، تحصیل علم سے فراغت ہوئی، تدریس و تدریس کا مشغلہ رہا، اور تہذیب

تشنگانِ علم اس چشمِ فیض سے سیراب ہوئے طرزِ عمل نہایت ہی سنجیدہ اور دلنشین تھا، چنانچہ اسی صحبت کی شہرت سن کر مدارِ المہام وزیر الممالک امین الدولہ عماد الملک، اماد حسین خان بہادر ذوالفقار جنگ نے آپ سے شرفِ تلمذ حاصل کیا، اور عرصہ تک آپ کی خدمت میں رہ کر تحصیلِ علم کی عزت حاصل کرتے رہے، امین الدولہ کو جب منصبِ وزارت حاصل ہوا، تو بارہا اقبالند شاگر د نے یہ متناظر ہر کی کہتا اور محترم کبھی اپنے قدموں سے مس کر کے منبرِ وزارت کو اعزاز بخشیں، لیکن حافظ صاحب کی مستغنی اور غیر طبیعت نے اسے کسی طور پر گوارا نہ فرمایا، اور ہمیشہ بطائف اخیل انکار فرماتے رہے، مولانا عبدالرحمن صاحب مجدد و حبیبِ حشریؒ سے آپ کو شرفِ بیعت حاصل تھا، اور آپ کا شمار ان کے مخلصین میں تھا، آخر عمر میں درس و تدریس کا سلسلہ منقطع فرما دیا تھا، اور ہر آن یادِ الہی میں مشغول رہتے تھے، شروع سے وکیمی آغاز شباب سے تھی شائقِ تخلص فرماتے تھے، کلام زیادہ تر حمد و نعت میں ہوا، ایک نعتِ قصیدہ کے چند اشعار درج ذیل کئے جاتے ہیں،

دانش بیاضِ سحرِ دے محمد	والقیل سوادِ شبِ گیسوے محمدؐ
دانش بود جلوهٔ رویش و ضحا	والیل اذا عس گیسوے محمدؐ
نورِ سحرِ عید و تجلیِ شبِ قدر	آن ر دے محمد بود این موے محمدؐ
بر دم ہفت تیر تن دل پاکان	قربان کمانِ خم ابر دے محمدؐ
بو بکر و عمر حضرت عثمان و علیؓ ہم	بیوستہ چوں ہر حرف بہرِ حقے محمدؐ
بُکان نہ ہے شانِ معلیٰ و معظم	جبریل بہ جبرت زنگا پوے محمدؐ
العلیہ اللہ نہ ہے ربُّ عالمی	مواج ملائک بہ سر کوے محمدؐ
نغمہ ام بیا یادِ اثرِ خاکِ بید	اسے ہر دو جہاں رحمت مملوے محمدؐ
شائقِ حمد تن چشم بہ امیدِ لقاء	ہر دم بہ تصورِ رنگِ ان سوے محمدؐ

اپنے مرشد حضرت مولانا عبدالرحمن صاحبِ حبشی کے سانچہ ارتحال پر تاریخِ سحر

صوفی صافت دل خدا گاہ عبدالرحمن عاشق اللہ

آخرِ حجبہ سا دس ذیقعدہ سوے باغِ ارم گرفتہ راہ

سالِ ترحیل آن مقربِ حق جستہ از ہاتھے علیم اللہ

گفت تاجِ خزنون بودل ہو آیت ان اولیاء اللہ

۱۳۵۵ھ

آپ کی وفات ۱۳۵۵ھ میں ہوئی،

مولانا حافظ عبدالعلی صاحب | سرزمینِ نگرام علم و معرفت سے آشنا تو ایک عرصہ سے تھی، لیکن قدرت کو اب یہ منظور تھا، کہ علم و معرفت کو اس کے حقیقی مرتبہ اور منزلت میں جلوہ گر کرے، اور جو لوگ اب تک کتاب اللہ اور سنت رسول کو محض خیر و برکت کا ایک ذریعہ سمجھ رہے تھے، انھیں بتا دے کہ یہ صندوق اور الیون میں بند سیغے صفت ادراد و وظائف کے لئے نہیں ہیں، بلکہ انہی کے اندر ہماری دنیا اور دین کی سرافرازی کا راز مضمون ہے، چنانچہ پروردگارِ عالم نے علم و عمل حکمت و معرفت حق گوئی و حق کوشی جیسی بے شمار صفوں سے ممتاز و مفتخر فرما کر مولانا عبدالعلی صاحب کو ایک وسیع حلقہ کی ہدایت و رہنمائی کے لئے پیدا فرمایا، ولادت با سعادت ۱۳۲۵ھ میں ہوئی، اپنے مامون حافظ علیم اللہ صاحب سے جنکا ذکر اوپر کی سطروں میں گذر چکا ہے، بسم اللہ کی کچھ شد بد پڑھنے کے بعد حفظِ قرآن شروع کیا، جو بخیر و خوبی انجام کو پہنچا، پھر کچھ دنوں اپنے مامون صاحب سے تحصیلِ علم فرماتے رہے، اسی زمانہ میں آپ کو مدارِ المہام وزیر الممالک امین الدولہ کی رفاقت حاصل ہوئی، اور جب تک اپنا مامون سے پڑھتے رہے، امین الدولہ کا ساتھ رہا، پھر اپنے علوم دین کی تکمیل کیلئے وقت کے مشاہیر کی خدمت میں حاضری دی، اور کچھ دنوں میں مقیم علماء سے تلمذ حاصل کیا، جن میں مولانا حسن علی صاحب صغیر محدث، مولانا نور علی صاحب مراد آبادی، مولانا محمد معین الدین صاحب فرنگی محلی خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں، علوم ظاہری کی تکمیل و تحصیل کے بعد اپنے

علوم باطن کی طرف توجہ فرمائی، اور حضرت قاضی عبدالکریم صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر شرف بیعت حاصل کیا، قاضی صاحب نے آپ کو دیکھ کر فرمایا کہ یہ لڑکا بڑا عالی مرتبہ ہو گا۔

بالا سے سرش نہ ہوشمندی

ی تافت ستارہ بلمندی

پھر اپنے خلیفہ جناب گلزار شاہ صاحب سے فرمایا کہ اس لڑکے کا خیال رکھنا، چنانچہ حضرت قاضی عبدالکریم صاحب کے وصال کے بعد گلزار شاہ صاحب آپ کی باطنی تربیت فرماتے رہے، اور شیخ کے حکم کی تعمیل میں حضرت مولینا عبدالعلی صاحب کے سینہ کو اسرار و حکم کا گنجینہ بنا دیا، باوجود اس کے کہ امین الدولہ وزیر سلطنت اور حضرت مولینا کے بچپن کے ساتھی اور رفیق درس تھے، اور اس وقت دربار شاہی میں ان کا طوطی بول رہا تھا، مولانا نے کبھی بھی تماشہ معاش کے سلسلہ میں ان سے کوئی امداد و اعانت طلب نہیں کی، ایک روز حضرت مولینا کھنوں کی ایک شرک سے گزر رہے تھے، کہ نقیبوں کی آواز کان میں آئی، جس کا مطلب یہ تھا کہ وزیر سلطنت کی سواری آرہی ہے، راستہ چلنے والے راستہ صاف کر دین نقیب بار بار وزیر سلطنت کی آمد آمد کی صدا بلند کر رہے تھے، اور خلقت راستہ چھوڑ کر وزیر سلطنت کے زیارت کے شوق میں دورویہ کھڑی ہوتی جاتی تھی، مولانا بھی ایک طرف کھڑے ہو گئے، کروڑوں نشان و شوکت کے ساتھ سواری سامنے آئی، امین الدولہ کی نظر حضرت مولانا پر پڑی، فوراً اپنے بچپن کے ساتھی کو پہچان گئے، سواری کو روکنے کا حکم دیا، اور حضرت مولانا سے گفتگو ہو گئے، بڑی دیر تک آپس میں عرصہ سے ملاقات نہ ہونے کے شگوہ و شکایت کا سلسلہ رہا مولینا نے اس موقع پر بھی اپنی خود داری کو قائم رکھا، امین الدولہ نے دربار وزارت کو مرفوز فرمانے کا وعدہ لے لیا، اور رخصت ہوئے، دو مہرے دن مولانا امین الدولہ کے محل پر تشریف لے گئے زندگی شروع ہی سے اسلامی سادگی کا نمونہ تھی، گاڑے کا ایک کرتہ، اور گاڑے کا پانچواں جسم پر تھا ہولی

چہرے کے دیہاتی جوتے پیر میں تھے، پاپیادہ چل کر آنے کے باعث بیرون پر گرد چڑھی ہوئی تمام درباری آداب و ملحوظات کو بالائے طاق رکھ کر محل کے اندر داخل ہوئے، امین الدولہ اپنے استاد و زادہ اور رفیق درس کو آتے دیکھ کر استقبال کے لئے سر و قد کھڑے ہو گئے، اعیان دربار کو حیرت تھی کہ آخر یہ کون شخص ہیں جن کی یہ تکریم و منزلت ہو رہی ہے، کہ جس مسند پر بڑے بڑے امراء و رؤسا اپنا سر نہیں رکھ سکتے تھے، وہ ان کے قدموں کے نیچے ہے، اثنائے گفتگو میں امین الدولہ نے کئی بار باصرار کہا کہ آپ مجھ سے کچھ طلب کریں، لیکن مولینا اس سوال پر ہر بار خاموش رہے، آخر امین الدولہ نے منکر اہل ضلع اناؤ کی تحصیل داری مولینا کی خدمت میں پیش کی اور کچھ اس طرح اصرار فرمایا کہ مولانا انکار نہ فرمائیے، لیکن قدرت کو آپ سے دین مبین کی خدمت یعنی منظور تھی، ابھی آپ کو منکر اہل گئے ہوئے صرف چھ ماہ ہوئے تھے، کہ نگرام کے رہنے والے ایک خدارسیدہ بزرگ میان خدا بخش جن کو حضرت مولینا شاہ عبدالغزیز صاحب کی ہمیشگی کا شرف حاصل تھا، منکر اہل پہونچے، حضرت مولانا سے ملے، او شفیقت و محبت سے فرمایا،

”حضرت پروردگار عالم نے آپ پر بڑا احسان فرمایا، کہ علم دین کی نعمت عطا فرمادہ، منصب و عہدہ آپ کے اس مرتبہ سے بہت فروتر ہے، جس پر اللہ نے آپ کو فائز کیا ہے اگر آپ لوگ بھی مخلوق خدا کی رہنمائی نہ فرمائیں گے تو ہم جیسے مسلمانوں کا تواضعی حافض، و تقرب سلطانی حاصل کرنے کے لئے تو حکومت کی سرکاری زبان فارسی کافی تھی آپ نے علم دین حاصل کیا ہے تو کچھ دین کی خدمت کیجئے“

ان الفاظ میں بلا کا اثر تھا، حضرت مولینا عبدالعلی صاحب نے اسی وقت استعفا لکھا، اور لکھنؤ روانہ ہو گئے، استعفا امین الدولہ کے سامنے پیش کیا، امین الدولہ کہنے لگے، مولینا مجھے پورا احسان ہے، کہ آپ کے علم و فضل کے اعتبار سے یہ عہدہ بہت ہی فروتر ہے، میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ اسی

ہفتہ میں موجودہ عہدہ سے کہیں بلند عہدہ خدمت والا میں پیش کرنے کا فخر حاصل کروں گا، مولینا نے فرمایا آپ کی محبت کے گہرے نقوش اب الہ آباد کی میری دل میں موجود رہیں گے، رہ گیا ملازمت کا معاملہ تو اس کے لئے گزارش یہ ہے، کہ اگر اب آپ اپنی جگہ بھی مجھے عنایت فرمائیں، تو مجھے منظور نہیں، میں تنہا انتہائی غفلت میں تھا، خدا کا شکر ہے کہ اب میری آنکھیں کھل چکی ہیں، اور میں اپنے رب سے عہد کر چکا ہوں کہ اب عمر کا ایک ایک لمحہ دین کی خدمت اور پروردگار کی رضا جوئی میں صرف کروں گا، امین الدولہ نے مولینا کو رخصت کیا اور سالانہ ایک معقول رقم کا وظیفہ مقرر کر دیا،

استغنیٰ کے بعد مولینا کی ایک بالکل نئی زندگی شروع ہوتی ہے، ذاتی تقویٰ اور طہارت کے ساتھ اب ہر وقت یہ فکر و انگیر تھی کہ کسی طور پر ہر سہ ماہی کتاب و سنت کا پیرو نظر آنے لگے، اس سلسلہ میں آپ نے داند عشرت کے اقاربین کے حکم اور سنت کے مطابق سب سے پہلے تبلیغ وارشاد کا کام اپنے خاندان ہی سے شروع کیا، خاندان میں بیسیوں بدعتیں جاری تھیں، ان کے استیصال کے لئے وعظ و نپند کا سلسلہ جاری کیا، مخالفت قوتیں سرگرم پیکار ہوئیں، لیکن بالآخر حق غالب ہوا، شر و فساد کی بدلیان چھٹی گئیں اور کچھ دنوں کی بہیم سعی و کوشش کے بعد اس آفتابِ رشد و ہدایت کی کرنوں نے تاریک سے تاریک گھریں ایمان و عرفان کا اجالا پھیل دیا، بڑا مسئلہ عزا داری کی روک تھام کا تھا، اسلئے کہ خاندان کے کئی افراد سلطنتِ اودھ میں اپنی اسامیوں پر ممتاز تھے، اور سلطنت میں تقرب حاصل کرنے کے لئے بڑے تزک و احتشام سے ہر سال مراسمِ تعزیم واری می انجام دیتے تھے، لیکن اس معاملہ میں بھی پروردگار عالم نے ظفر فرمایا، امام باڑہ جو مراسم عزا داری اور اس کے ساز و سامان کے لئے خاص تھا، حضرت مولینا کے بڑے داماد کے مکان مسکو کی شکل میں تبدیل ہو گیا، اور چار دیواری کے اندر جہان سال کے سال نوہ و ماتم اور سوز خوانی ہو ا کرتی تھی، وہاں اب شب و روز نماز و تلاوت قرآن مجید کی دھوم دھام تھی براہِ بوزھون کی زبان آج بھی اس مکان کا نام امام باڑہ ہی پڑا ہوا ہے،

اعزاء و اقربا میں اصلاح وارشاد کا صورت چھونکنے کے بعد لبثتہً اُمّ القریٰ و من حوْلِہا کی سنت کے بموجب مولینا کا پیام اصلاح اہلِ قصبہ اور اس کے قریب جوار کے بسنے والوں تک پہنچا، اور رفتہ رفتہ آپ کی دعوت و تبلیغ کو پذیرائی حاصل ہوتی گئی، علماء اور اہلِ دانش تو عرصہ سے اس گوہر گرانمایہ کی قدر و قیمت سے واقف تھے، لیکن اب عوام و خواص سب میں آپ کے علم و فضل زور بیان و طلاقِ لسان کے چرچے تھے، اور ہر گھر میں آپ کی پاکبازی و پرہیزگاری کا شہرہ،

ہر کجا چشمہ بود شیرین

مردم و مورد مار گرد آید

راے بریلی، بارہ بنکی، فیض آباد، جونپور، سلطانپور، پرتابگڑہ، انارک کے اضلاع سے جوق جوق لوگ کھینچ کھینچ کر آتے نہراںکھوں پر اپنے گھر لے جاتے، گناہوں سے توبہ کرتے، اور بیت سے مشرف ہوتے تھے۔ ربانی قدم قدم پر ساتھ تھی، جس گھر میں قدم رکھا، شرک و بدعت سے اُسے پاک کر دیا، جس نے بیت کیلئے ہاتھ پکڑا، اُسے عرفان کی دولت لازوال پائی یہ وہ زمانہ تھا، جب مولینا خواجہ احمد صاحب کا فیض ارشاد انہی اضلاع میں جاری تھا، مولینا خواجہ احمد صاحب نے مولینا کے علم و فضل اور خالص اسلامی زندگی کی بڑی قدر کی، اپنے متوسلین و معتقدین کو اکثر ہدایت فرمایا کرتے تھے کہ مولینا عبدالحی صاحب کی طرف سلوک کی شکلات میں رجوع کرتے ہیں، ان دونوں بزرگوں کے اتحاد مذاق و عقائد اور اتحادِ عمل نے ان کی زندگی تک ان اضلاع میں کتاب و سنت کے پرچم کو سر بلند رکھا، اور اتباعِ کتاب و سنت کی ہمہ گری نے صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی یاد تازہ کر دی،

حق گوئی آپ کی صفات میں ایک نہایت ہی ممتاز صفت تھی، بڑے بڑے امار اور دُسا کی محض میں جب وعظ و نپند کا موقع ملتا، تو ہمیشہ آپ انہی نقائص کی اصلاح کے لئے وعظ فرماتے، جن میں یہ امر اُبتلا ہوتے، تعلقہ دارانِ بیہ ضلع بارہ بنکی (اودھ) آپ کے بہت زیادہ گرویدہ اور معترف تھے، اور آپ کی

خدمت اپنے لئے باعثِ فخر سمجھتے تھے، لیکن رسمی طور پر عزاداری کیا کرتے تھے، ایک روز حضرت مولانا سے وعظ کئے گئے اور خواست کی مولانا نے وعظ کیا، اور دل کھول کر عزاداری کی خدمت فرمائی اور اس سلسلہ میں جو مشرکانہ اور مبتدعانہ افعال کئے جاتے ہیں، ان پر تنبیہ کی! تعلقدار صاحبان طہانیت خاطر کیا کرتے رہے، اور مذمت سے سر بگربیلائے تعلقدارانِ سبیلہ کے اخلاف اب تک فرماتے رہتے ہیں، کہ ہمارے خاندان کے عقائد کی اصلاح حضرت مولانا عبدالحی صاحب نگرامی رحمۃ اللہ علیہ کی مساعی جمیلہ کی بنیاد پر ہوئی۔ اس زمانے میں کچھ مناظرہ اور مکالمہ کا بھی عجب دستور تھا، ہر طرف مسائل مختلف فیہ میں مناظرہ کا بازار گرم تھا، ہر چند کہ مولانا در طبعا ان چیزوں کو اچھا نہ سمجھتے تھے، لیکن بعض مرتبہ حالات کا تقاضا ہی یہ ہوتا تھا، کہ اسے گوارا کر لیا جائے، چنانچہ آپ کو بھی مولانا فضل حق صاحب خیر آبادی، مولوی منظر کریم صاحب دریا بادی مولوی محمد عسکری صاحب کڑوی وغیرہ سے مختلف مسائل میں مناظرہ کرنا پڑا جن میں فریق مخالف نے آپ کے بحرِ علم طریقی استدلال اور بیان اور طلاقتِ لسان کا ہمیشہ اعتراف کیا ایک بار کوئی مولوی صاحب ادعاے علم میں ایسے وارفتہ ہوئے، کہ باوجود حضرت مولانا کے پیہم انکار کے مناظرہ کی تاریخ کا اعلان کر دیا، خیال یہ تھا کہ مولانا یونہی انکار فرماتے رہیں گے، اور مجھے اول تو مسلمانوں میں اپنے مسئلہ کے رواج دینے کا موقع ملے گا، دوسرے مولانا کے بحرِ علم کا جو شہرہ ہے، وہ بھی ختم ہو جائے گا، معاملہ کی نزاکت کو دیکھ کر حضرت مولانا کے مخلصین نے عرض کیا کہ حضرت یہ موقع آپ کی خاموشی کا نہیں ہو، اگر آپ خاموش رہیں گے، تو مخالفین کو غلط فہمیان پیدا کرنے کا پورا موقع ہاتھ آجائے گا، چنانچہ مولانا مجلسِ مناظرہ میں تشریف لائے، مسلمانوں کا اچھا خاصہ مجتہد تھا، مولوی صاحب جو مناظرہ کے لئے بہت زیادہ بہتاب تھے فرمانے لگے، مولانا آج ہی تو معلوم ہو گا، کہ مناظرہ کس کو کسے ہیں، مولانا نے انتہائی سنجیدگی سے جواب دیا، حضرت پہلے لفظ صحیح استعمال فرمائیں لفظ مناظرہ ہے، مناظرہ نہیں ہے مولوی صاحب نے فرمایا جی ہاں، غلطی ہوئی مولانا نے پھر گرفت کی اور فرمایا، صحیح لفظ غلطی ہے غلطی نہیں ہے

مولوی صاحب محبوب ہو کر فرمانے لگے جی ہاں، خیال نہیں رہا، مولانا نے پھر اصلاح فرمایا، صحیح لفظ خیاں نہیں، اس پے درپے نقلی گرفت نے کچھ ایسا رنگ جمایا کہ مناظرہ کی نوبت ہی نہیں آئی، اور مجمع کو بہم آوازیں آنے لگیں کہ جب مولوی صاحب کا لفظ تک صحیح نہیں ہو تو یہ مولانا سے مناظرہ کرنے کی اہلیت ہی کب رکھتے ہیں؟ حضرت مولانا حارج کی طبیعت ذکی اور ذہین بہت رسا تھا، اکثر سوالات کا جواب برجستہ اس انداز میں دیدیا کرتے کہ مخالف سے مخالف بھی داور علم و واقفیت دے بغیر نہ تھا، ایک شبہ مجتہد نے آپ سے ایک بار اصحابی کا لہجہ کے متعلق کچھ اشکالات پیش کئے، آپ نے اس کا جواب برجستہ جواب دیا ہے، اُسے اپنے ایک خط میں اپنے بھتیجے حافظ عبدالحق صاحب کو یوں لکھتے ہیں

نحت جگر نور بھر سعید الحق شیخ عبدالحق طول عمرہ بعد دعائے اہتدائے صراطِ مستقیم و عقیدہ
 قریم آنکہ دیر در شغفے امامیہ بیان کر دکھایا کہ صحابہ را در حدیثی کہ نزد اہل سنت متواتر است
 بتارگان تشبیہ دادہ اند و مشتبہا بعض سعید اند و بعض نحس پس مشبہ ہم بدین گو نہ باشد
 فی البدیہہ گفتم کہ این از خوش فہمی طائفہ شہاست زیرا کہ در کلام خبر صادق تشبیہ فقط در
 ہدایت است بقریۃ اقتدایتھا ہتدایتھ و ہدایت جملہ ستارگان را بالضرور لازم
 غیر منفک است لقولہ تعالیٰ جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
 یہ ضرورت است کہ تشبیہ در جملہ وجوہ مشتبہہ باشد تشبیہ بعض وجوہ شائع و ذائع است
 قال اللہ تعالیٰ اِنَّ مَثَلَ عِيسٰی عِنْدَ اللّٰہِ مَثَلُ اٰدَمَ کہ در اینجا تشبیہ لگی درنا بودن پر است
 نہ در جمیع وجوہ و قال اللہ مثل نورۃ مکشکوۃ فیھا مصباح کہ درین جا تشبیہ لگی باضار
 است نہ بسائر وجوہ و فی الحدیث انکم مسترون و تمکرم حکام و انکم
 لیکن البدلہ دریں جا تشبیہ نقطہ امکان رویت است نہ در ہیئت مشتبہہ یہ سر فردا
 اسکوٹ کردافادۃ لکم تحریر نمودم

و غطا و پند اوس و تدریس تعلیم و تربیت سے جو وقت بچتا، وہ انفا اور تالیف و تصنیف کے نذر ہوتا، تصانیف میں کئی رسائل و ذہبت میں عالمانہ اور محققانہ سپرد قلم فرماتے ہیں، جن کا ہر لفظ واقفیت کا اور درست اطلاع کا آئینہ دار ہے، طرز تحریر نہایت سنجیدہ اور اسلوب بیان انتہائی پاکیزہ ہے اور در میں آیات الاحکام کی تفسیر اور اس پر مجتہدانہ فوائد و حواشی کا اضافہ آپ کے علمی کا زمانہ کی جان ہے آپ کی تفسیر آیات الاحکام کو دیکھ کر اس دور کے علم و تحقیق کے سب سے بڑے قدر شناس امیر الممالک الاجاہ علامہ نواب صدیق حسن خان صاحب والی ریاست بھوپال اپنے گرامی نامہ میں تحریر فرماتے ہیں،

اَنَا نَاكَاتٌ مِنْكَ عَنْ وَرْدَةٍ اَضَاءَتْ لَهَا النَّيَا وَذَالَتْ هُمُومَهَا
شَمَمْتُ عَبِيرَ الْمُسْكَ فِي طَلِي نَشْرَا فَأَوْجِبْتُ اَيَّامًا عَلَيَّ اَنْ اَصُومَهَا
اَلِيْ جَابِ الْعَلَامَةِ اَلَا وَحْدَ الْفَاضِلِ الْكَلَامِ الْمَجْدِ الْاَدِيبِ الْاَرِيبِ وَ
اَلْحَلَّاحِ الْاَلْبَيْبِ الْحَامِي لِسُنَنِ النَّبِيِّ اَلْتَّهَامِي اَجْنَامًا مَوْلَانَا الْمَوْلُوسِي حَافِظَ
مُحَمَّدٍ عَبْدًا عَلَى اَلنَّجْرَامِي عَامِلًا لِلَّهِ بِطَفْعِ السَّامِي وَبِعْدَاهُ اَلْاَسْلَامُ
اَلتَّامِرُ وَاَنْجَا اَلْغِيَا تِ وَاَلَا كِرَاهًا لِمَنْ رَفَعَ اِلَى عَالِي الْمَقَاهِرِ سَامِي الْمَجْدِ وَ
اَلَا حُرَامًا اَنَّهُ وَصَلَ اِلَى مَحَبَّتِكَ مَكْتُوبًا بِكَرَامَةِ الْفَخِيْمِ مَعَ تَالِيْفِكَ اَلْكُرْبِيِّ مَعْرِفَةِ
اَلنَّبِيْخِ الْعَلَامَةِ مَوْلَانَا مُحَمَّدًا نُوْرًا عَلَى الْمَرَادِ اَبَادِي اُوْرَى اَلَا جَرَمِيْنَ اَللّٰهُ دَعَا
اَلَا يَادُمَا تَقَابُلَتُهُ بِالْتَبَجِيلِ وَالتَّعْظِيْمِ وَتَلَقِّيْتُهُ بِالْتَرْحِيْبِ وَالتَّكْرِيْمِ
وَحَصَلَ لِمَحَبَّتِكَ بِرُصُولِهِ غَايَةُ الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ لَانَّهُ مَتَحَلِيْ بِمَا يَزِيْرُ
قَلَايِدَ الْفُجُورِ، يَا مَوْلَانَا قَدْ فَسَّرْنَا اَيَّاتِ الْاَحْكَامِ مِنْ قَبْلُ لِحَقِّ
مَا اُرَدَعْتَهُ فِي تَفْسِيْرِ كَرَاهِيَّةٍ مِنَ النَّكَاتِ وَاَلَا سِرًّا رَفَعًا وَاَللّٰهُ لَا
تَسَمِعْتَ اِذْنِيْ وَلَا رَأَيْتَ عَيْنِيْ بِاَحْسَنِ مِنْهَا فَوَاللّٰهُ لَقَدْ اَنْشَرْتَ حَتَّ عَيْنِيْ

مَطَالَعَتِهَا الْقُلُوبُ وَدَلَّتْ هُمُومُهَا اَلْبَصَدُورَ وَاَلشُّوْقُ اِلَى لِقَاءِ الْحَبِيْبِ
نَضَّرَ اَللّٰهُ اَيَّامَهُ وَنَشَرَ عَلَى هَامِهِ الْمَجْدَ اَعْلَامَهُ كَشَوَّقِ الرُّوْضِ اِلَى
الطَّلِّ وَاَلْمَهْجُورِ اِلَى الْوَصْلِ اَوْ كَشَوَّقِ الظَّمَانِ لِلْمَشْرَبِ وَاَلَا دُخْلَ الْمَحَلَّةِ
لِلتَّحَابِ وَهَذَا تَشْبِيْهُ وَتَخْيِيْلٌ وَاَلَا فَشَوَّقِ الْمَحَبِّ وَاَللّٰهُ يَفُوتُ اَلتَّوَصُّفَ
وَيَتَجَاوَزُ اَلتَّعْرِيفَ وَاَللّٰهُ جَامِعُ الْمُتَفَرِّقِيْنَ وَآخِرُ دَعْوَانَا اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ
اَلْعَالَمِيْنَ وَاَلسَّلَامُ بِالْاَكْرَامِ، بِالْبَدْعِ وَاَلْخَتَامِ

صدیق..... جمادی الاولیٰ ۱۲۹۲ھ بھوپال

آپ کے علمی تجربہ، خداداد قابلیت اور غیر معمولی ذکاوت و ذہانت نے بار بار اس کے مواقع بہم پہنچائے
کر آپ کسی اونچے اور ممتاز عہدہ پر فائز ہو کر دولت و نیا حاصل کرین، لیکن آپ نے پروردگار عالم سے
جو عہد و پیمان دین و مذہب کی خدمت گذاری کا فرمایا تھا، ہمیشہ اس پر قائم رہے، سیم و زر کی تھیلیاں
آپ کے سامنے کھولی گئیں، لیکن آپ نے انکو اٹھا کر بھی نہیں دیکھا، تقریب سلطانی کے عہدے اور مرتبے
پیش کئے گئے، لیکن آپ نے انکسالت نہیں فرمایا، ساری عمر موٹا جھوٹا کھایا اور پہنا عسرت کی
زندگی کو ترجیح دیا، اور خدمت خلق و اطاعت خالق میں مصروف رہی، بزرگوں کا یہ قول بالکل سچ ہو جو
دنیا سے بھاگتا ہو دنیا اسکے پیچھے دوڑتی ہو، بالکل یہی حال حضرت مولانا کا تھا،

واجد علی شاہ کے سن جلوس میں انجم الدولہ مصلح السلطان سیر شاہی مقرر ہوئے تھے، لیکن
کمی خطا کے باعث اس عہدہ سے معزول کر دیئے گئے، اور ریڈنٹ کی تجویز کے مطابق نواب
محمد خان صاحب عہدہ نظامت سے سفارت شاہی پر مامور کئے گئے، اسی زمانہ میں ایٹ صاحب
سکرٹری گورنر جنرل لکھنؤ آئے، یہ بڑے علم دوست اور اعلیٰ مشرقیہ کے دلدادہ تھے، جہاں کسی کتب خانہ
کا پڑ پڑے، اپونچے، اور جہاں کسی صاحب علم کی خبر پڑے، ضرور ملتے، نواب محمد خان صاحب کی زبانی

حضرت مولانا عبدالعلی صاحب کے علم و فضل کا ذکر سن کر الیٹ صاحب نے ملاقات کے لئے بے حد اشتیاق ظاہر کیا، اور کرنل رچنڈ صاحب سے تحریک کی کہ مولانا کو ریزیڈنسی میں بلایا جائے، کرنل صاحب نے نواب محمد خان صاحب سے کہا نواب صاحب نے آپ کے استغفار اور تقرب سلطانی سے گریز کا حال نیز تحصیلاری سے استغفار امین الدولہ کے اصرار اور آپ کے انکار کی ساری داستان سنائی، اور کرنل صاحب کو مشورہ دیا، کہ آپ خود اپنے ہاتھ سے ایک خط مولانا کو تحریر کریں، اور میں قاصد بن کر ان کی خدمت میں حاضری دوں، لیکن ہے مولانا قبول کریں، اور ریزیڈنسی کو قدم مہینت لزوم و سرسراز فرمائیں، کرنل رچنڈ نے نواب محمد خان صاحب کی رائے سے اتفاق کیا، اور ذیل کا خط دیکر نواب محمد خان صاحب کو حضرت مولانا کی خدمت میں روانہ کیا،

”خواص بحار علوم و دراک نکات فہوم عالم یلمعی قبل صبحی نظیر جامی مولانا مولوی عبدالعلی
النجاری سلام محبت النیام قبول بادا بحال رئیس نبیل حاکم جلیل عالی جناب معالی القاب
مہرجان الیٹ صاحب بہادر سکرٹری اعظم حضور نواب گورنر جنرل بہادر لازالت شہوس
اقبال حالتہ نزول اجلال بہادر الحکومت لکھنؤ فرمودہ اند موصوف را اور علوم مشرقیہ لدتہ
است فراوان و حفظ بے پایاں و نفس عالیہ آں گرامی قدر ہر دم کتب مشرقیہ را جویان و
علمائے مشرقیہ بہاد گاہ آن والامناقب منزلت عظیم و رفعت جلیل دارند، چون فضیلت و
خزانت علم آنجناب بزبان برکت ترجمان نواب محمد خان بہ سماع مبارک آن حاکم محکم سید
استدعا بقا فرحت افزائے آن فضیلت دستگاہ بہ وسیلہ کاتب این سطور می فرمائید از
انلاق و صفات ستورہ کہ فاضل علم ہستند را جاری و اتفق کہ بقام ریزیڈنسی از قدم
لزوم مشتاقان زیارت خود راستی شکر سازند“

خادم شما: کرنل رچنڈ ریزیڈنٹ

حضرت مولانا لکھنؤ ہی میں مولانا انور علی صاحب مراد آبادی رح کے دولت کدہ پر موجود تھے
نواب محمد خان صاحب کرنل صاحب کا خط لیکر آئے، ہر چند کہ مولانا کی طبیعت امرار کی صحبت سے
نفور تھی، لیکن نواب محمد خان صاحب کے اصرار نے بالآخر ریزیڈنسی تک پہنچا ہی دیا، جہاں
کرنل رچنڈ اور سر جان الیٹ آپ کے لئے ہمہ تن انتظار تھے، مولانا کی تشریف آوری پر دونوں
نے ہر تپاک خیر مقدم کیا، اور عزت و تکریم کے ساتھ اپنے پاس بٹھایا، یہاں بھی کھدکے کرتے
کھدکے پانچائے کی شان قائم تھی، بڑی دیر تک مختلف علمی مسائل پر گفتگو کا سلسلہ جاری رہا،
سر جان الیٹ نے خاتمہ کلام پر نہایت ہی مخلصانہ انداز میں فرمایا، مولانا اگر آپ قبول فرمائیں
تو سرکار کبھی میں آپ کے علم و فضل کے شایان شان عمدہ حاضر ہے، مولانا نے ایک ہلکے قسم کے
ساتھ شکریہ ادا کیا، اور فرمایا کہ فیرون کو عمدہ و مرتبہ کی خواہش نہیں ہوتی، رب کی رضا جوئی اور
خلق کی خدمت ہمارے لئے یہی مرتبہ کیا کم ہے، اس استغفار نے سر جان الیٹ کے دل میں مولانا
کی قدر و منزلت اور زیادہ کر دی، اور وہ آپ کی ملاقات سے بہت زیادہ خوش ہوا،
اس دور کے اکابر علماء سے آپ سے خط و کتابت کا سلسلہ برابر جاری تھا، مولانا انور علی صاحب
مراد آبادی اور مولانا عبدالحی صاحب فرنگی مٹلی، شاہ پناہ عطار صاحب سلو نو سی ریڈ مولانا
خواجہ احمد صاحب رائے بریلوی کے خطوط اور بعض خطوط کی نقل مولانا کے کتب خانہ میں اب
بک محفوظ ہے،

مولانا امیر علی صاحب شہید رح سے بھی معاصرانہ سلسلہ مکاتبت تھا، آپ نے جب علم جہاد بلند کیا
تو حضرت مولانا رح نے بھی شرکت کے لئے تیاریاں شروع کیں، لیکن قبل اس کے کہ آپ اس سہار
کو حاصل فرمائیں، مولانا امیر علی صاحب رح نے جام شہادت نوش فرمایا، مولانا امیر علی صاحب کی
شہادت سے عسکر اسلامی کا نظام درہم برہم ہو گیا، اور نہ معلوم کتنے دلوں کو جان بازی کی حسرت

باقی رہ گئی،

علوم میں قرآن و حدیث فقہ پر پوری دسترس حاصل تھی، ادب عربی اور ادب فارسی سے مہارت
وہ بچپن اور شغف تھا، دونوں زبانوں میں قلم برداشتہ لکھتے، اور جو کچھ لکھتے اُسے پڑھ کر بڑے بڑے
ماہرین فن سر دھتے،

علم و عمل حکمت و معرفت کا یہ درخشندہ آفتاب ۲۸ رشتوال یوم چہار شنبہ ۱۲۹۶ھ کو
غروب ہو گیا،

(باقی)

مباحثین

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین اور ان کے
ترتیب یافتہ تابعین کرام رضی اللہ عنہم تھے، اور صحابہ کرام کے بعد انہی کی زندگی مسلمانوں کے لئے
نمونہ عمل ہے، اس لئے سیر الصحابہ کی تمثیل کے بعد دار المصنفین نے اس مقدس گروہ کے حالات
کا یہ مرتب کیا ہے، اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیز، حضرت حسن بصری، حضرت اویس
قرنی، حضرت امام زین العابدین، حضرت امام باقر، حضرت امام جعفر صادق، حضرت محمد بن حنفیہ
حضرت سعید بن مسیب، حضرت سعید بن جبیر، حضرت محمد بن سیرین، حضرت ابن شہاب زہری، امام بیہق
دانی، امام کمال شافعی، قاضی شریعہ وغیرہ چھپاؤئے اکابر تابعین کے سوانح ان کے علمی مذہبی، اخلاقی
اور علمی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے، مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی،

نفاست: ۵۶۰ صفحے، قیمت: ۱۰۰/-

منیجر

تنبہ کرنا حیصل

زندگی کی بے کیفی اور اس کا علاج

ہم میں اکثر طبیعتیں ہنگامہ پسند ہوتی ہیں، ایسے طبائع کے لوگ غیر متوقع اور پرخطر حالات کا بڑی خوبی
سے مقابلہ کرتے ہیں، اس احساس سے ان کو مسترت ہوتی ہے کہ ان کی شخصیت اہم اور ضروری ہے، اور
ان سے بڑے کارناموں کی توقع ہے، اصل یہ ہے کہ انسان ایسی ہی جدوجہد کا متنبہ ہوتا ہے، جس کے نتائج جلد
برآمد ہوں، اسی لئے جنگ میں فتح حاصل کرنا مستقل امن و سکون قائم کرنے کی سیکیس آسان ہو طبیعت میں جنگ
و جدال کا عنصر دشمن سے برسر پیکار ہونے میں مددگار ہوتا ہے، اور ہم اپنے مقصود کے حصول میں غیر متزلزل
ارادہ کے ساتھ منہمک ہو جاتے ہیں، ہم پہاڑوں کی بلند چوٹیوں پر بڑے جوش و ولولہ کے ساتھ چڑھتے
لیکن ہمارا سارا جوش و حوصلہ اس وقت مایوسی سے بدل جاتا ہے، جب پہاڑوں کے دوسری
طرف بے رونق پہاڑیوں اور چٹیل میدانوں پر نظر پڑتی ہے، وہی پر جوش لڑکا جو اپنی خیالی دنیا میں
اپنے قلعہ کو خوفناک محاصرہ سے محفوظ رکھتا ہے، آگے چل کر صرف ایک پریشان حال اور در ماندہ
تاجر بن کر رہ جاتا ہے، ناکامی سے ہمارے سارے بلند حوصلے فکر و تردد سے بدل جاتے ہیں، ہم
کرنے کا سارا جوش و ولولہ بڑی طرح سے کچل دیا جاتا ہے، تا آنکہ ہم نامرادی کی اوس منزل پر پہنچ جاتے
ہیں، جہاں ہمت پر استغنا کے ساتھ صرف مسکرا دیتے ہیں، اور ان کو نوجوانوں کے تخیلات سے تعبیر
کرنے لگتے ہیں،

نوجوانی کی روح کے خاتمہ پر اس کی تازگی اور دلچسپی کا قائم رکھنا بہت دشوار ہوتا ہے۔ نوجوانوں کے لئے ہر بات نئی اور ہنگامہ خیز ہوتی ہے، وہ اپنی خیالی دنیا اور اپنے تصورات میں ولولہ انگیز کارنامہ کا مرکز ہوتا ہے اور یہ چیز اس کے لئے معمولی معاوضہ نہیں ہوتی، نوجوانوں کا یہ عقیدہ ہوتا ہے کہ وہ پُر لطف نعمات سے دوچار ہوں گے، چنانچہ وہ غیر معمولی اور پراسرار حالات کے متلاشی اور حیرت انگیز کارناموں کے ڈراموں سے متاثر رہتے ہیں، لیکن جو لوگ نفسیاتی شباب کے راز سے محروم ہو جاتے ہیں اور اس سے ہمیشہ نا آشنا رہتے ہیں، انہیں زندگی مکرر اور بے کیف معلوم ہونے لگتی ہے، اس کے دو نتیجے ہوتے ہیں: کچھ لوگ اس پر قابو حاصل کرنے کے بجائے اس سے مضطرب ہو کر پناہ حاصل کرنے کے لئے ایک جگہ کو دوسری جگہ بھاگتے پھرتے ہیں، اور غم غلط کرنے کے لئے تفریح کے مشاغل تبدیل کرتے رہتے ہیں انہیں عارضی سکون و قرار اور استقلال بھی نصیب نہیں ہوتا، کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں، جو ان حالات سے بدل ہو کر اپنی ذات میں محو اور دنیا سے بے تعلق اور بے حس ہو جاتے ہیں، ان کے لڑکی چیریں کشش اور دلچسپی باقی نہیں رہ جاتی، اور ان کی ساری توجہ سمٹ کر ان کی ذات میں مرکوز ہو جاتی ہے، ان کے ناقابل توجہ احساسات بڑھنے لگتے ہیں، اور ہر قسم کی کسک اور درد کو مبالغہ آمیز شکل میں پیش کرتے ہیں، ایسے شخص کی طبیعت کی گرانی اور بے کیفی سے ظاہر ہوتا ہے، کہ وہ صحیح طریقہ پر زندگی نہیں بسر کر رہا ہے، وہ جو کرنا چاہتا ہے نہیں کر رہا ہے، یا اسے معلوم ہی نہیں، کہ وہ کیا کرنا چاہتا ہے اور زندگی میں اس کو اس کی جگہ نہیں ملی ہے، اس سے بعض وقت شدید قسم کی بددلی پیدا ہو جاتی ہے اور جس کام کو ہم پسند نہیں کرتے، یا جو ہمارے دلچسپ نہیں ہوتا، اس کا کرنا وبال ہو جاتا ہے، اور اس سے غرونی اور ہزیمت محسوس ہونے لگتی ہے، عموماً انہی چیزوں سے زندگی وبال اور اجیرن ہو جاتی ہے،

لیکن ہمارے غرونی کا سبب ہماری جذباتی زندگی کی مایوسی یا کسی ناگوار طریقہ زندگی کا

چیز قبول کرنا ہو، یہ بھی ممکن ہو کہ ہمارا حوصلہ اور اندرونی خواہشیں حقیقت سے ہم آہنگ نہ ہوں، اور ان کا خیال ہماری ہزیمت و اضطراب کا سبب ہو، ایک سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہم معمولات کی بندشوں میں پھنس کر بے بس ہو گئے ہوں، اور ہم میں وہ جرأت نہ ہو، جو اس قید بند سے آزادی حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے، غرونی اور ناگامی ہم کو غمزدہ بنا دیتی ہے، گو ہماری سب خواہشات ہمیشہ ہمارے مرضی کے مطابق نہیں پوری ہو سکتیں، لیکن ایک ایسی درمیانی صورت ہو سکتی ہے جس سے ہم کافی حد تک مطمئن اور سرور رہ سکتے ہیں،

ہم میں نمایان کام انجام دینے کا حوصلہ و ولولہ ہونا چاہئے، اور نوجوانی کے تخیلات اور تصورات کو خشکی اور حقارت کیساتھ نہ ٹھکرا کر چاہئے، کیونکہ یہی تصورات اکثر ان چیزوں کی جانب رہنمائی کرتے ہیں، جو ہمارے لئے حد درجہ دلچسپ ثابت ہو سکتی ہیں، ولولہ اور حوصلہ ایک ایسا قیمتی عطیہ ہے جس کو دبا دینے سے زندگی کی چاشنی اور دلچسپی ختم ہو جاتی ہے، اسے دبا دینے کے بجائے اس کو بلند اور بہتر شکل میں مناسب راستوں پر لگانا چاہئے، بچپن کے کسی حد تک ناقابل عمل اور ناپسندیدہ حوصلہ کو سدھار اور سنوار کر جوانی میں اجیرن زندگی کو خوشگوار بنایا جاسکتا ہے، اس سے وہ زندگی جو عذاب جان تھی پُر لطف اور شگفتہ ہو جائے گی،

آج خوفناک دشمن کی یلغار سے قلعہ کی حفاظت کا سوال ہماری بڑی اکثریت کے سامنے نہیں آتا، لیکن بہت سی ایسی باتیں ہیں، جو ہمارے جذبہ شجاعت کو ابھار سکتی ہیں، ظلم اور نا انصافی آج بھی دنیا پر مسلط ہے، جمالت، غربت، اور بیماریاں آج بھی انسان کے جذبہ شجاعت کو دعوتِ مبارک دے رہی ہیں، کیونکہ کوئی نہ کوئی ضرورت آپ کی امداد کا محتاج ہوگا، سوسائٹی کی کوئی نہ کوئی مفید خدمت آپ ضرور کر سکتے ہیں، اس سے آپ بوجھل زندگی کا باہکا کر سکتے ہیں،

بوجھل زندگی کا ایک علاج اپنے آپ کو بھلانا بھی ہے، ہماری نصف جنگ اسی وقت سر ہو جاتی

ہے، جب ہم اپنے آپ سے بے فکر ہو کر دوسروں کے لئے غور و فکر کے عادی بن جاتے ہیں، اور اپنے پاس کی دنیا سے بچھی رکھتے ہیں، اور ہمیشہ دھچپ اٹنی ص اور نئی نئی سرگرمیوں کے متلاشی رہتے ہیں اس وقت ہماری بوجھل زندگی کی ساری گرائیاں دور ہو جاتی ہیں، اگر آپ اپنے شوق سے سیاحت، قدیم زمانہ کی یادگاروں کی تلاش اور ملک کے نامعلوم حصوں کو دریافت کرنے کی خواہش غفلت کے ساتھ رکھتے ہیں، تو یہ چیزیں زندگی کی بے کیفی کی خوشگوار تلافی کر سکتی ہیں،

بے کیف زندگی کی ذمہ داری بڑی حد تک خود ہماری اوپر ہے بیرونی حالات کو اس کا سبب اور بنا صحیح نہیں، ہمارا کام بے لطفی اور گرانی کا باعث ہو سکتا ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ ہم اپنے لطف و تفریح کے اوقات کو کس طرح استعمال کرتے ہیں، ہم ان کو بہترین مصرف میں لاتے ہیں؟ یا ہم پر قیود پابندیان ہوتی ہیں؟ یا ہم ان کے اثرات کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں؟ یا ہماری بوجھل زندگی کا سبب خود غفلت کی کمی، کاہلی، بے حسی یا شکست پسندی تو نہیں ہے؟

زندگی کی بے کیفی اور گرانی کا علاج یہ ہے کہ ہم اپنے کو اچھی طرح جانیں، ہمیں اپنی بے اطمینانی اور بے سکونی کا اصل سبب معلوم کر کے جہان تک ممکن ہو اس کو دفع کرنے کی کوشش کرنی چاہئے اور اس وقت تک مسلسل تجربہ کرتے رہنا چاہئے، جب تک ہم کوئی دھچپ مشغلہ نہ دریافت کر لیں زندگی میں ہماری آسودگی اور سکون کا دار و مدار ہمارے اس نظریہ اور رویہ پر ہے جو ہم اپنی ذات کے ماسوا دنیا سے رکھتے ہیں، صبر و بے حسی کی جگہ ہم کو اپنے اندر نوجوانی کا شوق و تمنائیں کرنا چاہئے، اور کارآمد و مفید باتیں کرنے کی خواہش کو اپنے اندر ترقی دینا چاہئے،

(د ص)

مطالعہ سے استفادہ کے اصول

مطالعہ کا بڑا ذریعہ کتب بینی ہے، قابلیت کیساتھ کتب بینی کرنے سے آپ کا مطالعہ بڑے سکون

کیساتھ پائے تکمیل کو پہنچے گا، اگر آپ اپنے کو ایک لائق کتب بینی بھی تصور کرتے ہیں تب بھی آپ کے نو ترقی کی گنجائش ہے، جب ذیل اصولوں کی پابندی مطالعہ کے فوائد کو بہت بڑا دیتی ہے، کتب بینی کا طریقہ زیر مطالعہ کتاب کے مضمون سے ہم آہنگ ہونا چاہئے، اکثر ایسا ہوتا ہے، کہ ایک صفحہ پڑھنے کے بعد یکایک محسوس ہوتا ہے، کہ جو کچھ آپ نے پڑھا ہے، اس کاخف سا بھی خیال دماغ میں باقی نہیں رہ گیا، یا مقرر کی تقریر جاری ہے، اور آپ کا دماغ اس سے کومون دور ہے، یہ دونوں باتیں یکساں ہیں، اگر آپ نے اس شخص کی باتیں سنی ہیں جو آپ سے گفتگو کر رہا تھا، لیکن اس کے مطلب کو آپ نے نہ سمجھا تو یہ نہیں کہا جاسکتا، کہ آپ نے اس کا پیام سنا ایک صفحہ پڑھنے کے بعد اگر آپ کے دماغ میں مقرر کے پیام کا تصور نہیں ہے، تو پڑھنے کا عمل تو آپ نے ضرور پورا کیا، لیکن اس عمل کا جو اصلی مقصد ہے، وہ پورا نہ ہوا، ہر مصنف نو مزن میں ایک اثر پیدا کرنا چاہتا ہے، اسلئے مطالعہ کر نیوالے کا پہلا فرض یہ ہے، کہ پہلے وہ اس کا اندازہ کرے کہ مصنف کیا اثر پیدا کرنے کی کوشش کر رہا ہے،

مختلف موضوعوں پر مختلف کتابوں کا مطالعہ مختلف خیالات و جذبات کے ماتحت ہونا چاہئے اور ان کے پڑھنے کا طریقہ بھی مختلف ہونا چاہئے، مصنف جو کچھ کہنا یا محسوس کرنا چاہتا ہے اس کو سمجھنا اور محسوس کرنا چاہئے، اور مصنف کی ذہنی کیفیت سے ہموائی کرنی چاہئے،

مطالعہ کرتے وقت مصنف کی زبان اور طرز ادا سے مانوس ہونا ضروری ہے، ہر نئے موضوع کے مصطلحات سے واقف ہونا اس پر قابو حاصل کرنے کی ضمانت ہے، بہت سی کتابوں میں موضوعات زیر بحث کی سرخیاں قائم کر دی جاتی ہیں جن سے بہت مفید رہنمائی حاصل ہوتی ہے اگر سرخیاں نہ ہوں تو تفصیلی مطالعہ سے پہلے کتاب کا ایک سرسری نظر ڈال لینا چاہئے اس سلسلہ میں جا بجا سو تھوڑا بہت پڑھ بھی لینا چاہئے اس سے گہری مطالعہ میں بڑی سہولت پیدا ہو جائیگی، اور مضمون واضح ہو جائے گا، کتب بینی کا مقصد موضوعات زیر بحث سے واقفیت حاصل

کرنا ہی، صرف ورق گردانی نہیں،

کتاب کے ہر حصہ کے خاص نکتہ کو بہت اچھی طرح سمجھنا چاہئے، بلکہ ان کو اپنے الفاظ میں لکھنا چاہئے۔ بعض لوگ اس قسم کے خاص جملوں پر خط کھینچ دیتے ہیں، لیکن نکتہ کو پوری طور سے سمجھنے کا معیار یہ ہے کہ اس کو اپنے الفاظ میں ادا کیا جاسکے، لیکن یہ اصل مصنف کی طرح آپ خود ہی کے ساتھ اس کے خیال کو اپنے الفاظ میں نہ ادا کر سکیں اس کا مقصد یہ ہے کہ اصل مفہوم پورے طور سے ادا ہو جائے، طرز ادا کیسا ہی ہو، اگر اس پر آپ کو قدرت نہیں ہے، اور آپ مصنف ہی کے طرز بیان کے محتاج ہیں، تو پھر آپ نے کافی غور و خوض سے مطالعہ نہیں کیا ہے۔

مصنف کی ان شہادتوں پر پورا غور کرنا چاہئے جن پر اس کے خیالات کا مدار ہے، اور دیکھنا چاہئے کہ وہ صرف ایک بات بیان کر کے اس کا متوقع ہو کر آپ اس کے بیان کو یقین کرین یا اس کی سند پیش کر کے اپنا بیان باور کرنا چاہتا ہو یا وہ دوسرے ماہرین فن کا حوالہ دیکر ان کی سند پر آپ کے اعتماد کا امید ادا کرنا یا حقیقتیں پیش کر کے اپنی خیالات کی صداقت منوانا چاہتا ہو؟ یا وہ متضاد حقیقتیں بھی پیش کرتا ہو اور کیا آپ کے اندر ایسی کیفیت پیدا کر دیتا ہو کہ آپ وہ سب کچھ یقین کر لینا چاہتے ہیں، جو وہ کہتا ہے یا اس کا طرز ادا آپ کو اس کی مخالفت پر آمادہ کر دیتا ہو اور کیا وہ وضاحت کیلئے تمثیلوں کو کام لیتا ہو، جس سے موضوع تو واضح ہو جاتا ہو لیکن حقیقت کی تائید نہیں ہوتی، مطالعہ کے وقت یہ تمام اور اس قبیل کی دوسری باتوں کو ذہن میں رکھنا چاہئے۔ مطالعہ کرنے والا جس قدر مصنف کی خطیبانہ تدبیروں سے واقف ہوتا ہے اسی قدر مطالعہ میں گمراہی پیدا ہوتی ہے، اس کی شہادتوں پر غور نہ کرنے سے صرف تمثیل یا درہجائی ہے، اور حقیقت فراموش ہو جاتی ہے، اس لئے جو کچھ پڑھا جائے اس کا صحیح اور مرتب خاکہ تیار کر رہنا چاہئے، البتہ شاعری، افسانہ اور پراسرار قصوں وغیرہ کے مطالعہ میں چنداں اس کی ضرورت نہیں لیکن ان سب کا مطالعہ بھی کسی مقصد ہی کو تحت میں کیا جاتا ہو اس لئے اس کی مختصر یادداشت تیار کر لینا مفید ہوگا۔

انجاری علیہ

افریقہ کی ملک لکھی

آج جب کہ جنگ کی ہولناکیوں نے سائنس کی تباہ کاریوں کو مرکز توجہ بنا دیا ہے، اور انسانی زندگی کو تحفظ اور ترقی کی جدوجہد کی جانب کوئی خاص توجہ نہیں رہ گئی، بہت سے ماہرین سائنس افریقہ کے دور افتادہ گوشوں میں ایک چھوٹی سی لکھی سے برسرِ جنگ ہیں، اس لکھی کے ذہر بلاہل کی تباہ کاری چڈ زین بپ کے گولوں سے کم نہیں ہو، اس لکھی کا نام ٹیمپسٹی ہے اس کے ذہر سے غنودگی کی بیماری پیدا ہوتی ہے، پہلی بار جولائی ۱۹۰۱ء میں اوگانڈہ میں تقریباً تیس ہزار جانیں اس بیماری کے نذر گئیں ۱۲ سال میں تقریباً دو لاکھ انسان اس کے شکار ہوئے، اس تباہ کن بلا کو ایک جماعت نے بڑی دشواریوں کے ساتھ روکا، اس سلسلہ میں کہیں پوری آبادی کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل اور کہیں نئی آبادی بسائی گئی، اس اہتمام کے باوجود ٹیمپسٹی اب بھی دہی چھپی ہوئی موجود ہے، یہ صورت افریقہ کے تقریباً پچاس اضلاع میں ہے، اس لکھی کا ذہر آہستہ آہستہ جسم میں سرایت کرتا ہے اور خفیف بخار اور درد سر کے بعد عام کمزوری پیدا ہو جاتی ہے، ذہر خون میں شامل ہو کر ریڑھ کی ہڈی اور دماغ کو متاثر کر دیتا ہے، مریض نیم پاگل ہو جاتا ہے، اس کے منہ سے کف خارج ہو لگتا ہے، اور وہ گھل کر صرف ہڈیوں کا ڈھانچہ رہ جاتا ہے، موشیوں کے لئے اس کا ذہر نہایت ہلک ہے، ایک عجیب بات یہ ہے کہ یہ لکھی ملک کے بہترین حصہ میں پائی جاتی ہے، اس کی افزائش کے